



تفسير آیت النور

مصنف

المحقق المصنف
اشاہ رفیع الدین الحدیث الدہلوی

تحقیق و مقدمہ

حضرت مولانا صوفی عبدالحمید خان سواتی مدظلہ العالی

بانی مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

مترجمہ

حضرت مولانا حافظ عزیز الرحمن صاحب
ایم. اے. ایل. ایل. بی

مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

toobaa-elibrary.blogspot.com

ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم
نزد گنج گھر گوجرانوالہ

تفسیر آیت النور

مصنف: الشّاه رفیع الدّین المحدث الدہلویؒ

تحقیق و مقدمہ: شیخ القرآن صوفی مولانا عبد الحمید سواتیؒ

ترجمہ: مولانا عزیز الرحمن صاحب

پیشکش: طوبی ریسرچ لائبریری

toobaa-elibrary.blogspot.com

حضرت مولانا علامہ شمس الحق افغانی جلالہ

سابق وزیر معارف شرعیہ ریاستہائے متحدہ بلوچستان، شیخ التفسیر دارالعلوم دیوبند و شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ڈابھیل، حال صدر شہید تغیر جامعہ اسلامیہ بہاولپور
جناب مفتوی صاحب زیدت فیوضناکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ؛ حسب الکلم انتہائی مصروفیت کی وجہ سے
تفسیر آیت نور کے متعلق حقیر کی اجمالی رائے حسب ذیل ہے:

یہ اڑتالیس صفحات کا رسالہ ہے جو اسرار الہیہ کی طرح عربی زبان میں ہے۔ ہمیں آج کل
تعارف علوم القرآن کچھ رہا ہوں جس کی اشاعت کی خدمت کے لیے دارالعلوم دیوبند کے
شعبہ معارف القرآن نے مجھ کو لکھا ہے۔ اس کتاب میں ایک باب فضائل القرآن کا ہے
جس میں آیت النور بھی داخل ہے یہ رسالہ کسی مطبع کا میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے
لیکن اس وقت میرے پاس نہ تھا۔ زیر نظر رسالہ کو جو میں نے دیکھا تو اس سے میں نے
کافی استفادہ کیا جس کی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آیت نور کے متعلق تفاسیر کا جس قدر
ذخیرہ موجود ہے یہ چھوٹا سا رسالہ ان سب پر بھارا ہے۔ اس سے ناظرین رسالہ مذکورہ
کی اہمیت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

فقط والسلام

احقر شمس الحق افغانی

جامعہ اسلامیہ بہاولپور

۳ شعبان المعظم ۱۳۸۶ھ

نام کتاب ————— تفسیر آیت النور

تالیف ————— حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دیوبند

تحقیق و مقدمہ ————— حضرت مولانا مفتوی عبدالحمید روائی مدظلہ

مترجم ————— حضرت مولانا عزیز الرحمن، ایم۔ اے۔ ایل۔ بی

کتابت ————— شوکت محمود صدیقی، ادارہ انیس لکھنؤ گوہر نواز

تاریخ طبع اول ————— جمادی آخری ۱۳۸۲ھ

تاریخ طبع دوم ————— شعبان المعظم ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۹۹۵ء

مطبوع ————— زاہد بشیر پرنٹنگ پریس لاہور

ناشر ————— ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوہر نواز

تعداد ————— ۵۰۰ (پانچ سو)

قیمت ————— ۳۹ روپے

ملنے کے پتے

۱۔ ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوہر نواز

۲۔ مکتبہ درویش القرآن فاروق گنج گوہر نواز

۳۔ مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور

۴۔ مکتبہ سید احمد شہید

۵۔ مکتبہ علیہ جامعہ بنوریہ کراچی

۶۔ کتب خانہ حمید بیرون بوہڑ گیٹ ملتان

۷۔ کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی

پیش لفظ طبع دوم

الْحَمْدُ لِلّٰهِ كَرْتَفِیْرَ آیَةِ التَّوْرَکَایَ جھوٹا سا کتابچہ اپنے مقاصد و معانی کے اعتبار سے کثیر الضحائمہ کتب پر بیماری ہے حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کا یہ رسالہ مخطوطات سے مع تصحیح کے پہلی دفعہ اور نشر و اشاعت مدرسہ نصرتہ العلوم کو حوالہ کو ۱۳۸۲ میں شائع کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ کافی عرصہ ہوا کہ اس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا۔ چونکہ پہلا ایڈیشن بمقام صرف عربی تھی، بعض حضرات کی خواہش تھی کہ اگر اس کا ترجمہ بھی ساتھ ہوتا تو جو لوگ عربی نہیں جانتے ان کے لیے بھی اس کے پڑھنے کا موقع بن جاتا۔ احقر کی صحت اور بصدات اسکی اجازت نہیں دیتی تھی کہ احقر اس کا ترجمہ کر سکتا۔ احقر کے خیال میں اس کے ترجمہ کے لیے موزوں شخصیت ہمارے رفیق مولانا عزیز الرحمن صاحب فاضل مدرسہ نصرتہ العلوم و ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی جو تقریباً پندرہ سال تک مدرسہ نصرتہ العلوم میں ایک اچھے کامیاب مدرس کی حیثیت میں تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ چنانچہ احقر کی خواہش پر انھوں نے اس کا اردو ترجمہ کر دیا۔ اب دوسرا ایڈیشن مع ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے اسکے ساتھ حضرت مولانا ٹمس الحق افغانی کی تقریر بھی شائع کی جا رہی ہے جس سے اس تفسیر کی اہمیت اہل علم کے نزدیک واضح ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے اہل علم کو استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔ یہی امام ولی اللہ کی محنت کو آسان بنانے کے سلسلہ کی کڑی ہے۔

واللہ الموفق والمعين بحرمۃ النبی الامی والدہ وصحبہ اجمعین۔

برحمتہ یا ارحم الراحمین۔

احقر عبد الحمید سواتی

شعبان ۱۴۱۴ھ فروری ۱۹۹۳ء

پیش لفظ ! طبع اول

تفسیر آیت النور

یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کی تصنیفات میں سے جس میں شاہ صاحب نے آیت النور (سورۃ نور، رکوع ۴) کی تفسیر لکھی ہے اس رسالہ میں خطبہ کے بعد آپ نے ایک مقدمہ، ایک مقصد، ایک تمجید اور آخر میں خاتمہ درج کیا ہے۔ مقدمہ میں صحت پہلے یہ بیان فرمایا ہے کہ معارف الہیہ (حقائق) سے بحث کرنے والے اسلاف میں پانچ گروہ ہیں۔ محدثین عظام، متعطلین، متوفیہ کرام، فلاسفہ و حکماء، مشرقیین و مشائیین، اور پانچواں اپنے والد بزرگوار حکیم الامت حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کو بتایا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ ان کے کئی اصول اور اصطلاحات ہیں۔ اپنے والد کو ان تمام پر ترجیح دی ہے اور ان کے مسلک کو زیادہ ادا و ادق اور اشمل سے تعبیر کی ہے۔

اس کے بعد مقدمہ میں آیت کے وجوہ قرآۃ بیان کیے ہیں اور مثالی کی وضاحت کی ہے پھر مقصد میں اولاً ان تمام سالک کے مطابق آیت کی تفسیر بیان کی ہے۔ اور دس وجوہ بیان کیے ہیں جن میں آیت کی مختلف تاویلات اور تفسیرات ان مختلف گروہوں کی طرف سے کی گئی ہیں۔

پھر تمجید میں مزید وجوہ تاویل جو دیگر مختلف ارباب علوم و فن کی طرف سے استنباط و استخراج کی جا سکتی تھیں وہ بیان کر دی ہیں اور آخر میں خاتمہ ہے اور یہ بہت اہم ہے۔ ان

میں مثال کی تشبیہات کی وضاحت کی ہے اور اشارات کو متعین کیا ہے اور اس صحت میں حکمت ولی الہی کی کچھ باتیں بیان کر دی ہیں اور پھر آیت النور کے بعد والی آیات کو بھی ساتھ حل کر دیا ہے۔

نکملہ اور غائکہ کی اہمیت و افادیت اس لیے بھی بہت زیادہ ہے کہ آیت کی تفسیرات مختلفہ اور تاویلات متنوعہ دیگر تفاسیر میں بھی موجود ہیں لیکن اس میں جن حقائق کی طرف اشارات کیے گئے ہیں۔ ان کی وضاحت اور تشریح یہ صرف حکمت ولی الہی کا خاص حصہ ہے جو دوسری کتابوں میں کہیں نہیں دستیاب ہو سکے گا۔

حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی کتابوں کا اجمالی تعارف ہم نے ”مجموعہ رسائل شیعہ مقدمہ میں لکھا تھا۔ اس وقت ان کتابوں میں سے صرف مجموعہ رسائل، علامات قیامت، اور ترجمہ قرآن کریم ہی ہمارے پاس موجود تھیں اور ان کے علاوہ کوئی کتاب اُس وقت ہمیں نہیں مل سکی تھی ہم برابر تلاش میں لگے رہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے شاہ رفیع الدینؒ کی کئی اہم کتابیں ہمیں مل چکی ہیں اور جن کی نقل ہم نے حاصل کر لی ہے شاہ صاحبؒ کی معرکہ اللہ کا کتاب ”تخیل الافان“ رسالہ ”مقدمۃ العلم“ ”اسرار الحقیۃ“ ان کی تصحیح و اشاعت بھی ہمارے پیش نظر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جب سامان پیدا کر دیا تو یہ بھی اہل علم کی خدمت میں پہنچ جائے گی۔

اس وقت تفسیر آیت النور پیش کی جا رہی ہے۔ اس کی نقل ہم نے بہاول پور پہنچ کر حضرت مولانا محمد عبد اللہ صاحب عمر پوریؒ فاضل و لاہ علوم دیوبند سابق مدرس جامعہ مبارکہ تلیذ حضرت مولانا بیید اللہ سندھیؒ وصال خلیفہ جامع مسجد بیگانہ نیریؒ کی تحفہ بہاول پور سے حاصل کی ہے حضرت محمد عبد اللہ صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ان کتابوں کی نقل لینے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ مولانا کے پاس تفسیر آیت النور اور تخیل الافان یہ دونوں کتابیں ملتی موجود ہیں۔ اور یہ دیکھ کر مولانا عبد اللہ صاحبؒ فرمائی کہ کتابیں تمہیں جو فروخت ہوتے ہوئے مولانا محمد عبد اللہ صاحب

تک پہنچی ہیں تفسیر آیت النور کا نسخہ مولوی عبدالنورؒ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے: ”تم اکتاب ولہ الحمد مد عام الف و ثلاث مائتہ و قس بعد الهجرة سبعین من شہر جمادی الاولیٰ یوم السبت من ید الفتن الی اللہ الفی عبد التواب العلتانی۔ اللہم اغفر لہ و لوالدیہ و احسن الیہما و الیہ۔ و اغفر علیہما بما لایک و علیہ الہ الموقر امین بن حمتک یا ارحمہم الراحمین“ تفسیر آیت النور جہاں تک ہماری معلومات ہیں اس سے قبل طبع نہیں ہوئی ہم پہلی مرتبہ اس کی طباعت کر رہے ہیں۔

ہم نے اصل اسی نسخہ طائی کو قرار دیا ہے اور اس کے بعد اس کا تقابل مجلس علمی کے قلمی نسخہ سے کیا ہے جس نسخہ کو ہماری طلب پر مجلس علمی کراچی کے ناظم حضرت مولانا محمد طاسین صاحبؒ ہمارے پاس بھیج دیا۔ ہم مولانا غلام علی کے اصرار شکر گزار ہیں کہ انھوں نے علمی خدمت میں فیاضی سے کام لیتے ہوئے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ جزا ہم اللہ احسن الجزاء۔ مجلس علمی کا یہ نسخہ جس کے آخر میں نسخہ کی تاریخ ۲۱ صفر ۱۳۹۴ھ تم مقابلہ درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ہندوستان کے متعدد نسخوں سے مقابلہ کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ بالخصوص اس نسخہ کی تصحیح مختلف مقامات میں نہایت ہی مفید اور کارآمد رہے جو نسخہ ہم پیش کر رہے ہیں اس لحاظ سے گویا متعدد نسخوں سے تصحیح کے بعد تیار ہوا ہے۔ واللہ الحمد علی ذلک لیکن اس کے باوجود بھی کئی مقامات ایسے رہ گئے ہیں کہ جن کی تصحیح نہیں ہو سکی اہل علم جب یہ طبعیں گے تو امید ہے اس کو حل کرنے کے بعد ہمیں اطلاع دے کر شکریہ کا موقع دیں گے۔

حضرت شاہ رفیع الدینؒ کی کتب کی اہمیت

شاہ صاحب کی کتابوں کی اہمیت اور ان کا افادی پہلو اہل علم کے سامنے ان کتابوں اور

رسائل کا نہایت غور سے مطالعہ کرنے کے بعد ہی واضح ہو سکتا ہے۔

اہل اسلام کی دشمنی اور بیخ کنی میں تمام شیطانی طاقتیں مصروف پیکار ہیں۔ اس لیے بھی ان فتنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اس فلسفہ کی اشاعت اور اس سے استفادہ و افادہ ضروری ہے اور یہی چیز ہمارے پیش نظر ہے۔

جہاں تک اسلاف کوام کی علمی خصوصیات اور ان کی کتب کا تعلق ہے ان میں بعض تو ایسے ہیں جن پر عقلی رنگ کا غلبہ ہے اور بعض پر نقلی رنگ کا غلبہ ہے اور بعض شفت کے زیادہ دلدلہ ہیں لیکن خصوصیت صرف علوم ولی الہی کو حاصل ہے کہ ان تینوں علوم کو متوازن درجہ میں رکھ کر ان سب سے استفادہ کرنا اور ہر ایک کو اپنے مقام میں رکھ کر اس کی اہمیت اور ضرورت کو پوری طرح واضح کرنا۔

اہل علم کے درجہ تکمیل کے لیے ان تینوں علوموں سے روشناس ہونا ضروری ہے وسعت نظر فکری گہرائی عمل کی پختگی اور تدریج نفس اس کے بغیر نہیں میسر ہو سکتی مغربی تعلیم سے متاثر حضرات کے لیے بھی ایک نیا فکر یہ پیدا ہو جاتا ہے اس لیے کہ مغرب میں علوم و فنون کی وسیع اشاعت نے بھی انسانی افکار پر غیر معمولی اثر ڈالا ہے۔ لیکن اگر وہ لوگ حضرت شاہ ولی اللہ کا مرقبہ کیا ہوا فلسفہ پڑھیں گے تو انھیں بین طور پر محسوس ہوگا کہ انسانی مشکلات کو جس طرح اس فلسفہ میں حل کیا گیا ہے۔ اس سے مغربی علوم اور فلسفہ جدیدہ اور فنون مختلف بالکل خالی ہیں۔ پھر انسانی ذہن اور فکرو کو جو باندی فلسفہ ولی الہی کے پڑھنے سے نصیب ہو سکتی ہے وہ کسی دوسرے فلسفہ میں بالکل ناپید ہے۔

علمی طور پر بھی حضرت شاہ صاحب نے اپنی تصنیفات میں اس قدر مواد جمع کر دیا ہے کہ صدیوں تک بھی مختلف ایکڑ میاں تحقیق و تدریس کر رہیں تو بھی اس پر حاوی ہونا آسان کام نہیں۔ الغرض کہ اس میں روحانی ترقی اور اصلاح عالم دونوں کے لیے سامان موجود ہے نظر فکرو کے لیے وجہ شادابی اور علم و عمل کے لیے وسیع میدان، دنیا و آخرت کے سلسلہ کا ارتباط و انضباط۔ الغرض انسانی تکمیل کے لیے بہترین سامان

پھر یہ بات بھی ملحوظ خاطر رہے کہ یہ خالص علمی طبع کی کتابیں اور رسائل میں علم استدلال کے لوگ ان سے آسانی استفادہ نہیں کر سکتے اور نہ ہی انھیں ان کے پیچھے پڑنا چاہیے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کتب کے مطالعہ کے بعد حکمت کے متلاشی اور کشف و تائق کے لوگ حضرت حکیم الامت شاہ ولی اللہ کی کتب سے جو سراسر علم و حکمت سے لبریز ہیں جیسا کہ آپ کے فرزند حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی معاد جسمانی کی بحث میں فرماتے ہیں: وبالجملة فبسط الکلام موقوف علی تہدید اصول بسطہا سیدی الوالد فی کتبہ فمن شاء تفصیل تلك الاصول فلیرجع الی قصائیفہ المملوۃ نوراً و صدقا۔ (فتاویٰ عزیزی مؤید)، استفادہ آسان ہو سکتا ہے حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ اپنی تصانیف میں اسلام کو ایسے حکیمانہ انداز میں پیش کرتے ہیں اور اسلام کی باریکیوں کو ایسے طریق پر سمجھاتے ہیں کہ ایک طرف تو تمام عقل سلیم اور فہم متقیم رکھنے والے لوگ آسانی سے اسلام کے حقائق کو پا سکتے ہیں۔ شاہ صاحب ایسے اصول قرار کرتے ہیں جن کو ملحوظ رکھنے کے بعد جرح و شکاک کا بل علم دوچار ہو سکتے ہیں وہ آسانی سے حل ہو جاتے ہیں۔

اور دوسری بات یہ ہے کہ اگر اسلام اس طرح دل میں بیٹھ جائے تو پھر کوئی فتنہ اسکو متزلزل نہیں کر سکتا۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ اسلام کی ہر گہری اور اس شخصوں اور قوانین کا اتنا وسیع مطالعہ اور اسلام کی حکمت عملی اور اس کے اسرار و رموز کو اتنی وسعت کے ساتھ سمجھنا شاید شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے بعد اس سرزمین میں کسی اور عالم کو نصیب نہیں ہوا یہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے۔

فلسفہ ولی الہی کی شدید ضرورت

اس دور پر فتن میں جبکہ نسل انسانی ہر گہرے فتنوں کی زد میں ہے خصوصاً اسلام اور

موجود ہے۔ زندگی کا کوئی گوشہ ہے جس پر اس عظیم المرتبت حکیم کی نگاہ نہیں۔ الغرض
مناش و معاد، خدا و حکومت، اقتصادیات و معاشیات، علم کلام کے دقیق مسائل
آیات قرآنی کی مشکلات، فقہاء کے استنباطات و استخراجات کی باریکیاں و بلیغ و فلسفہ کے
ادق مطالب ان تمام اطراف و جوانب پر اس حکیم الہامت کی نظر ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ
رحمہ اللہ تعالیٰ کی کتب اور علوم حکمت اسلامیہ اور فلسفہ ربانی کے اخذ کا بہترین ذریعہ
اور وسیلہ ہیں۔

امروہی اللہین

حضرت شاہ صاحب کی حکمت کو سمجھانے کے لیے سب سے پہلے آپ کے حقیقی
فرزند ان گرامی جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ امام ہے، نے کوشش کی ہے۔ حضرت شاہ
عبد العزیز صاحب، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر اور آپ کے پوتے حضرت
شاہ محمد طویل شہید اور ان کے بعد سب سے زیادہ جن کی کتب سے اس فلسفہ کو سمجھنے کی
استعداد پیدا کی جاسکتی ہے اور ان سے امداد حاصل کی جاسکتی ہے وہ بانی دارالعلوم دیوبند
حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کی ذات باریکات ہے۔

موجودہ دور میں جس شخصیت نے اس حکمت ولی اللہی کی تفہیم و تسہیل کو اپنی زندگی کا مقصد
بنایا اور بہت محنت سے اس کی پوری حقیقت کو سمجھ کر اسے عام کیا وہ امام الانقلاب
مولانا ابیدار سندھیؒ ہیں جنہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ ہم نے اپنے استاد حضرت شیخ الہند
مولانا محمود حسنؒ کی خدمت میں اٹھارہ برس رہ کر اسلام کی حکمت عملی اور اسلامی سیاست
اور حکمت ولی اللہی کو سیکھا ہے۔

حضرت شاہ رفیع الدینؒ

اِس سلسلہ میں حضرت شاہ رفیع الدینؒ کا مقام بہت بلند ہے۔ خواص کچھ لے آ رہے

نے بہت قیمتی علمی ذخیرہ چھوڑا ہے اور بعض فنون مستقل طور پر آپ نے مدون فرمائے ہیں
مثلاً فنِ تجسید، فنِ تطبیق الاداء، اور اسی طرح اسرارِ اُختریہ کو بطور فن کے غالباً سب سے پہلے
آپ نے ہی پیش کیا ہے اور منطق اور امور عامہ کے اندر بھی آپ نے بعض مفید
تحقیقات کا اضافہ کیا ہے۔

حضرت شاہ صاحبؒ کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس کا پتہ چلتا ہے کہ آپ نے
غیر معمولی کام سر انجام دیا ہے یعنی کتابیں (مثلاً تجلید الاذیان) آپ نے ایسی تصنیف
فرمائی ہیں کہ بلاشبہ تمام علوم میں وہ فائدہ پہنچانے والی ہیں۔ علم الحقائق و المعارف میں
بھی ایک کتاب (دفع الباطل) ایسی مفید کتاب ہے کہ ان علوم میں دسترس رکھنے
والے حضرات نے اس کی بہت تعریف کی ہے۔ قال الشیخ المحدث المحسن الیقینی
فی کتابہ الیافع الجئی "وکتاہ" "دفع الباطل" فی بعض المسائل الغامضۃ
من علمہ الحقائق معروف اشخ علیہ اہلہاء" بیبا کر ظاہر ہے کہ حضرت مولانا شاہ
رفیع الدینؒ نے خواص کے لیے یہ کتاب تصنیف فرمائی ہے۔ (مترجم الی فلسفہ الولی اللہیت)
لیکن عام اہل علم حضرات بھی ان کتابوں سے بہت کچھ اخذ کر سکتے ہیں۔ مالا یدرک
کلام لا یتراک کلام۔

بہر حال یہ ہمارے اسلاف کرام کے علمی جواہر پارے اور تبرکات گرانمایہ ہیں جن
کی اشاعت سے ہم ولی خوش محسوس کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان سے صحیح طریقہ پر
استفادہ کرنے کا موقع عطا فرمائے۔ آمین۔

تفسیر آیت النور

دراصل حضرت شاہ ولی اللہؒ کی تفسیر کی تکمیل و تہذیب و تسہیل و تشریح۔ اصل
میں حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب طاعات و عبادات میں حضرت

التقريب

”تفسير آية النور“ رسالة صغيرة الحجم، دقيقة المسك، جامعة لوجوه تاويلات آية النور، وعائلة تفصيلات المثال، والتشبيات اللبنة، لعبارة موجزة واقتصاد تام، والحق ان دأب المصنف في جميع مصنفاته بودقة النظر، وتحقيق عميق، وقبيل موجزة غاية الایجاز، واسترسال النظري لا يتناهي من المعاني والدقائق، واخفاء المقاصد تحت روز غفيرة غامضة قلما تبلغ انظار عامة اهل العلم اليها۔

والمصنف فحقيق بدأبه، وحري بوطيته، وكل لعل على شاكلته، لان مطلع نظره هو تكميل اصحاب العلم الراغبين الذين تعلموا العلم بدقة تامه ومحنة شاقة وجهد بليغ، ولانه لم يصنف عامه رسالة وكتبة، لعامة اهل العلم الذين هموا في الدرسيات ومروا فيها مر اصحاب، ولم يقتوا العلوم والفنون حق الاقتان، ولم يحفظوا مسائل الفقه، ولا للطلاب الدروس الابتدائية لانهم لم يضيغ عقولهم، ولم تبلغ قوهم الى درك الحكمة وفهم الفلسفة الالهيّة، والاسرار الغامضة، والمصنف كجهد جليل في التفسير علوم والده واصعد اهل انظار الفكر الى ذروة الكمال، كما هو شأن حكما الربانيين، واصحاب الاقتان وارباب السورخ في العلم والعمل۔
وضع المصنف اولاً في هذه الرسالة مقدمة ذكر فيها امورا۔

منها ان الباحثين عن المعارف الالهيّة، والعقائق الثابتة من السلف فحس طوائف الموثوقين والصفويين، والكلوبن، والفاشيّة، ثم لوالدي اصول واصطلاحاً، ثم مرجع والده على الكل بان مسك اوق واشمل ولا شك فيه، لانه حكيم الامة المحمديّة (علي صاحبها الطلوة والسلام، وصاحب آيات بينات، محدث جليل، وفقيه كامل في دربة المجتهد المنتسب، وفيلسوف عبقري، له نظرة فائرة في اسرار الشريعة الغرار، وفهم

لے عالم شہادت اور عالم مجرد کے درمیان ربط و ارتباط سمجھایا ہے، میں آیت النور کی تفسیر اپنی حکمت کی روشنی میں لکھی ہے چونکہ وہ اچھی خاصی غامض ہے تو شاہ رفیع الدین نے اس آیت کے بارے میں چھٹن، چھلین، صوفیہ اور حکماء کے طرز سے تفسیر بیان کرنے کے بعد اپنے والد بزرگوار کے طریقہ کو درج کیا ہے اور تکرار اور فائز میں ان باریک باتوں کو حل کیا ہے جو شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی تفسیر میں ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ جس حکمت ولی اللہ کی تسکین کے لیے ایک کھید ہے۔ اہل علم کو یہ رسائل غور سے پڑھنے چاہئیں کیونکہ علمی روح، عین تحقیق، وسعت نظر، دقت فکر، اعتدال وانصاف اور علوم الاول میں مہارت ایسی ہی کتابوں کے حل کرنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ خود حضرت شاہ رفیع الدین کی وسعت علمی اور دقت نظر کا اندازہ بھی ان سے لگایا جاسکتا ہے
ذَلِكَ فَخْصُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ۔

وذكر الشيخ المحسن التيمحي في ذكره ”رفع الدين المحقق المتن كان مقدما على كثير من اقرانه وكانت له خبرة تامة بنفس هذه العلوم ايضا من علوم الاوائل وهذا اقلما يتفق مثله لاهل العلم“
یہ رسالہ ایسا ہے کہ حضرت شاہ رفیع الدین نے اس میں عجیب و غریب تحقیق کی ہے اہل علم جب اسے غور سے پڑھیں گے تو ان کے لیے ازاد و بصیرت کا باعث ہوگا۔
چونکہ تفسیر آیت النور داصل حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی تفسیر کا ترمیم یا تکمیل ہے اس لیے ہم اس تفسیر کے شروع کرنے سے پہلے ہی آیت النور کا پورا کوع اور اس کا ترجمہ فتح الرحمن سے درج کرتے ہیں اور اس کے بعد سطحات سے شاہ ولی اللہ کی وہ تفسیر جو شاہ صاحب نے اس آیت کی تحریر فرمائی ہے نقل کر دی ہے اور پھر تفہیمات الیہ سے اس آیت کے متعلق ایک تفہیم درج کر دی ہے تاکہ یہ سب ایک متن کی طرح نامرین کلام کے سامنے ملحوظ خاطر رہے۔

دقيق لرموز الدين القديم، عالم باصول ومباني، وقواعد الاسلام، وروزه الباطنة الغامضة، وفلا
شبهته ان مسلكه ادق واشمل، لمع تفكيره، وشمل مسلكه على المذاهب العقلية والعقلية والكشيفية
ولا كتب مختات ونافذة جدا في علوم شتى وفنون مختلفة، خدم الدين طول عمره ولم يدرك
القرآن الكريم، والحديث النبوي، والفقه على طريقة الحنفية والشافعية، وصنف فقهه، وآرائه
بمباحث شاذة لم تكن الرومانية، وجلس العلماء والفقهاء والعقوف، واستفاد منهم علومهم جميعا
خاتمة وباطنة، وبائع والخزقة والسلك في سلاسل الاولياء الله الكاملين والعارفين
الواصلين، الذين جبل نظرهم ابتغاء رضا الله، واتبع سنة نبويه، وخدمة الدين والانسانية
العامة، وجد الدين القويم والمسلك الشديد، فلا جرم انه يمجده كمال الملة الحق، ومحقق
عظيم، وامام من ائمة الاسلام.

ومستفاته في اصول التفسير وشرح الحديث، ورفع الاختلاف من بين الامم، ولجميع
في آراء الفرق الاسلامية، والسير والتاريخ، وشرح الخلاف الاسلاميه، والحكومة الربانية،
وفي اصول التصوف، والسلوك وسلاسل الاولياء والفقهاء، وفي كشف الحقائق النافذة
كلها تشهد لعلو كعبه في العلوم، وله اجتهادات وافكار عالية في السياسة والعلمانيات، ونظرات
ثمينية في الحقيقيات، وبعض كتبه في غاية الغوص ليعده غوره عن فهم اكثر اهل العلم والتحقيق
وهي كما قال ابنه، اكبر المحدث الجليل والفقيه البارع العارف الكامل، انتم النظر،
والمفسر المحقق مولانا الشاه عبدالعزيز وهو اقل شارح علوم والده وهو الذي سئل معلوم
والده في دروسه ورسائله ورسائله، وفي تفسيره للقرآن، الذي لم يسبق مثله
اصدر من المفسرين وهو تفسير بدیع المثال كما قال صاحب الياغ المكنى صنف التفسير وسماه
فتح العزيز اعوز اهل الحق في هذه الصناعة والافصاف شدة في الكشف من اسرار البديع
ولطائف البلاغة وغيره، من رموز الدقائق وغامض المعاني، فياليت اتفق تامله وقبحي
له على وفائه، انها ملوطة صدق وثورا.

وايند المحقق اتقن الشيخ الحديث رفيع الدين الصائن شارح علوم والده، وكتبه وهو
صوفي حكيم، وعالم عامل محدث فقيه متمكن قوي النظر، حاد البصيرة، يأخذ الاصول الدقيقة
من مظانها، ويشرحها شراطينا بما يجازي، ويضبط ضبطا تاما مطروحا، ويعرف العلوم والفنون
لا سيما علوم الاولياء، صاحب عقل سليم ونقل ضابط وكشف تام، وبصيرة عقبيه، بنظر علم
ومعرفة فاته لمن تتبع كتبه ورسائله، ومن استفاد من علومه مع قريحة وقادة، وطبع سليم، وفطنة
وذكاء، وهدى بليغ، وسلامة الروي، وعقل مستفاد، وشعور تام.

وقال المحقق العلامة امام السياسة والاعقاب مولانا عبيد الله السند محي الدين بندي
ان الائمة الثلاثة الاولى المؤمنين الامام عبدالعزيز والامام عبدالقادر رحمهم الله تعالى الفواحي
اجتماعية جامعة للنقل والعقل والكشف، وتقسيم الامم فيما بينهم، ووسدوا لكل احد ما كان
احلا له فالامام عبدالعزيز كان عليه المدار والعهد في العلوم العقلية، وكان له حذاقة تامة و
خبرة عظيمة في حكم العلوم، والامام رفيع الدين كان المدار للعلوم العقلية لحذاقة التام فيها و
لمارة بالغة.

والامام عبدالقادر صاحب ترجمة القرآن الاولى في النونية والاشمل لهذه الترجمة و
ان بلغت اللسان الى غاية الارتقاء كان صاحب كشف صحيح واخباره في ذكر الكشف
مشورة ذكره اصحاب التواريخ، والوقائع، وقال صاحب الياغ المكنى "كان فاضلا عبيلا
ذاورج في الدين ولا وجري وجريبين المتقين، صادق الفطرة، حسن التوسم، وبها الام
بالغيب وحدثنى الثقات ببعض ما كرم الله تعالى من ذلك وغيره من خرق العوائد".

مسلكهم

مسلك هذه الائمة الثلاثة مع والدهم الشاه ولي الله وحفيده الشاه محمد اعلم الشيع
وعامة اتباعهم، انهم سادة حفيون كما قال الشيخ المحدث الحسن الشيرازي "وذلك انهم

ويعلمون كسفى ، وانهم عربون صليبة ، وانهم صوفية اصحاب الزهد والورع ، وانهم خفيون على مذنب
 النعمان ابى حنيفته وصاحبه رضى الله عنهم ، والشاه ولي الله كان حنيا ، شافعي تدرسا و
 قيميا وتعلما وتلمذا لانك كان استفاد وتلمذ من والده ومريه الاول الشاه عبدالرحيم الشافعي
 الشافعي الشافعي واحدا لعلام الهداة وعلما الراغبين العالمين واحد جامع الفتاوى العالم الميسرة
 والفتاوى السنية ، وكان سنيا حنفيا ،

وبعد الفراغ والتكامل من والده ترقى في درجات السلوك والتقوى وبالبح على يده
 وليس الخرقه من يده الشريفة وصار خليفة له في العلم والمشيئة وقال رحمه الله في حق
 "يده كيدى" سرانا وكان وقت الوفاة راضيا عن غاية الرضا كذلك استفاد وتلمذ واخذ
 العلم لاسيما علم رواية الحديث من اتاده الشيخ ابى الطاهر المروي الشافعي وايضا بالبح على
 يده ، وليس منه الخرقه الجامعة لجميع الطرق الصوفية والشافعية ، فمن هذا الوجه كان حنفيا
 شافعي ادى تعلما وتدرسا وتلمذا وارشادا وتعلما

وكان مع هذا يجتهد في كثير من المسائل ان يجتمع الحنفية والشافعية ليرفع الاختلاف
 بين هذين الفرقتين العظيمتين ، من الامة ولكنه مع هذا كان حنفيا عملا واعتقادا ولا يخرج
 عن تقليد الامام الاعظم ابى حنيفته وصاحبه في المسائل الاجتماعية فمن سبه الى رفع التقليد
 مطلقا او الى خلاف تقليد الامام الاعظم فقد ظلم ومارف مقامه ولا طريقه وان كان كفره
 في بعض المسائل ولقد هو داب المحققين كالامام ابن الهمام وغيره ، وما نقوه احد بنقده
 ولقد خرج من تقليد الامام الاعظم

وما به يتاز من بين العلماء هو انه كان كاملا من وجهة الاجتماعية ، والتكفير الواسع ،
 وتجهيد الدين القويم ، وتشريح الامور الخلافية ، والخلافة الالهية ، والحكومة الحق ، وبذا هما
 لا بد منه في الشأفة الحاضرة لقيام الحكومة الالهية ، ومنهاج الخلافة الراشدة ، فبالرعاقت
 من جهة الشأفة الباقية ، والمقالة الاولى من يدور البازفة مشعلان على هذه المباحث الامة ،

اسرته

والحنافيين العالية ، وهي لحل مشكلات الامة ودفع الكوارث الهامة مقفاح عظيم
 ومنهجا بيان وجوه القرأت المختلفة في آيت النور ، وتوضيح المثال
 ولقد المقدمة بمقتضى على بيان عشرة وجوه لتاويلات آيت النور وتفسيراتها ،
 من الطوائف الخمسة المذكورات ، وفي ذيل تكملة فيها بيان مزيد الوجوه من جانب اهل
 الفنون المختلفة وهو استخراج واستنباط من الآية من اهل العلم وفي آخرها فائده وهي اجم
 عندي ، لان المصنف اوضح فيها تشبيهات المثال ، وعين اشارتها واكتفى في آخرها
 تفسير آيات التي بعد آية النور ، ولا يتخلو تفسير من بيان تاويلات آية النور ، ولكن
 المباحث الدقيقة الغامضة التي بينها في الفاتحة ، وأشار الى بعضها ، لا يوجد في تفسير آخر ،
 وبه المباحث هي الحكمة الولي الالهية التي توش الشاه رفيع الدين ان يوضحها

لم يكن في الهند ولا في القرون الاخيرة بيت واسرة مثل اسرته المباركة ، ومثل
 بيته السعيدة ، لهذه الاسرة من على اهل الهند والباكستان ، خاصة وعلى جميع الامة عامة ،
 وفصل هذا البيت ورفعة وعلوه العلمي والعمل ، واجتهاده لترويج الدين ، وشأفة القرآن
 والسنة ، والقيام بطريقه الاسلاف الكرام ، والدفاع عن تحريف الغالين وتاويل المبطلين ،
 وجهده العنيف ، في سبيل الله ، منارة لجميع من ياتون بعدهم :

هـ مصابيح الانام بكل ارض
 هـ تحيا بكم كل ارض تنزلون بها فانتم بهقار الارض اسطرا

وقال النواب صديق حسن خان في كتابه ايجد العلوم وصلا في ذكر الشاه ولي الله
 "وكان له اولاد صالحون ، الشيخ عبدالعزیز والشيخ رفيع الدين والشيخ عبدالقادر و
 الشيخ عبدالغنى والد الشيخ محمد خليل الشيد الدلووى وكلم كانوا علماء نجباء ، بكماء ، فقهاء ،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، مِثْلُ نُورِ كَمَشْكُوفَةٍ فِيهَا
 خدافور آسمان و زمین است ، دستانے نور و در طلب سلمان انیسست مانند
 مِصْبَاحٍ ، مِصْبَاحُ فِي رُجَا جَعَلَهُ الرُّجَا جَعَلَهُ كَانَهَا كَوَكَبٌ
 طاقے در آں چراغ است لے آں شیشہ گویا ستاره
 دُرِّيُّ يُوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ رَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا
 درخشندہ است ، افروخته شود از روغن درختے بابرکت کہ عبارت از درخت زیتونے است در سمت
 غَرْبِيَّةٍ لَا يَكَادُ رَيْثُهَا يُضَيُّعُ وَلَا وَلَوْ كَمْ تَمَسُّهُ نَارٌ ، نُورٌ
 مشرق و مغرب و بجا نیغرب و نیند از نیک است کہ زیتونے درختی بدہ اگرچہ زبیدہ باشد ش آتش روشنی
 عَلَى نُورٍ ، يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَضْرِبُ اللَّهُ
 بر روشنی است راہ می نماید خدا بنور خود ہر کرا خواہد ، و بیان می فرماید خدا دستانہا برائے
 الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ، وَاللَّهُ يَكِلُ شَيْءٌ عَالِمٌ ، فِي بَيِّنَاتٍ أَدْنِ
 مردمان ، و خدا بہر چیز دانا است لے در غنا کہ دستوی
 اللَّهُ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا اسْمُهُ لَا يُبَحِّثُ لَهُ فِيهَا الْقُدُّو
 دادہ است خدا کہ بلند کردہ شود آزا یاد کردہ شود آغا نام او ، بپاکی یاد می کنند خدا را آغا مصح
 وَالْأَصَالِ ، رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَ
 و شام ۔ مردمانے کہ باز ندارد ایشانرا سوداگری و در خرید و فروخت از یاد کردن خدا
 لعلی یقی قنید روشنی است ۱۲ فتح الرحمن لے معینی در قنن بر است ۱۲ فتح الرحمن لے حاصل این مثل تشبیہ معنی است کہ
 بہسب ہوا قنبت بر طہارت و عبادت و در دل سلمان حاصل میشود ، و بنور چراغ کہ در غایت درخشندگی باشد و بوجہ
 اشعار بآن ہوا قنبت میفرماید ۱۲ فتح الرحمن ۔

کاسلاف ہم داعی ہم ، و کان بیتہ ، فی الہند بیت علم الدین ، و ہم کاناو مشائخ الہند فی
 العلوم النقیۃ بل والعقلیۃ ، اصحاب الاعمال الصالحات ، وارباب الفضائل الباقیات ،
 لم یجد مثل علمہم بالمدین علم بیت واحد من بیوت المسلمین ، فی قطر من اقطار الہند ،
 اللہم وفقت لما تحبہ وترضاه واحشرنا فی نورہ اصفیاء
 و صلی اللہ علی خیر خلقہ سیدنا محمد والہ واصحابہ واتباعہ
 اجمعین ۔ آمین ۔

عَبْدُ الْحَمِيدِ السَّوَاتِي

خادم العلماء والطلبة بمدرسة نورة العلوم غوجرانوالہ (پاکستان)

اقَامِ الصَّلَاةَ وَآتِ الزَّكَاةَ يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي فِيهِ الْقُلُوبُ
 وپایاداشتن نماز و دادن زکاة - میرسندهاں روز کو مضرب شوند دران دلها
وَالْأَبْصَارُ لِيَجْزِيَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُمْ مِنْ
 و دید با ، تا جزا دهد ایشان را خدا بعضی بهتر آنچه کردند و زیاده دهد ایشانرا خدا از
فَضْلِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ○ **وَالَّذِينَ كَفَرُوا**
 فضل خویش ، و خدا روزی می دهد هر که او را بدیغیر شمار یعنی بسیار و آنانکه کافر شدند
أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِفِغْفَةٍ يَتَّخِذُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ
 اعمال ایشان مانند سرابست بمیدانها بخواهی پندار دوش تشنه آب را تا وقتی که بیاید نزدیک
لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابُهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ
 آن نیابش چیزی ، و یافت خدا را نزدیک آن پس تمام رسانید بجه حساب را ، و خدا زود
الْحِسَابِ ○ **أَوْ كَظُلُمٍ فِي بَعْضٍ لَّيْلٍ يَبْسُفُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ**
 کند حساب است یا مانند تاریکی در بعضی شبها که تاریک شود از بالای آن موجی
مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظَلَمْتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا الْخَرَجَ
 دیگر از بالای آن آب رود ، تاریکیهاست بعضی آن بالائی بعض دیگر ، چون بیرون
يَكْدُ لَمْ يَكْدِرْ دِهَادٌ وَمَنْ لَمْ يُجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ
 آرد دست خود نزدیک نیست که بیندیش ، و هر که نداد خدا روشنی پس نیست او را هیچ روشنی بی

له حاصل این مثل آنست که اعمال کافر ضبط شود ، و در آخرت از آنچه طلب نداشت ۱۲ فسخ الرحمن
 له حاصل این مثل آنست که هر کافر ظلمات بهییمه مترجم شده است و انوار ملکیت از دوسه
 بجای معدوم شده است - ۱۳ فسخ الرحمن -

" این آیت اگر کسی فهمی تا مل کند کمال مانع فهم امر شود ، هر یک است و بیان طسم الهی ،
 بهمان ذات مجرد مقدس ، نور السلطنت والارض است ، لیکن بواسطه طسم الهی ، به قرینه
 مثل مذکور ، چنانکه نفس ناطقه مایه بیند بواسطه قرصه که در بلیدیه و مجمع النور میگویند است ،
 و می شود بواسطه قرصه که در مصباح مغشوش و بطلش می کند بواسطه قرصه که در دیده بشوشت
 است ، و راه می رود بواسطه قرصه که در رحل مضموع است ، صفت نور خداست تعالی
 در سنوات و ارض مانند صفت مشکو است الی آخر ، این با تقدیری و تأخیری بعمل آمده ،
 و آن مقتضای لغت قح عرب است ، چنانکه و تفسیر آن تفسیر آن اخذ ههنا فخذ ههنا
 اخذ ههنا فخذ ههنا ، و انشعابی ، و سبب تقدیم و تأخیر آن است که سوق کلام ای را
 برائے بیان سرایت نور الله در سلمات و ارض ، مثل انتشار نور مصباح در مشکو ،
 و ساز کلام تمام بحث است ، مهمل مقصود آنست که صفت نور خداست تعالی مانند
 صفت مصباح است که کائن است و در قندیل ، و آن قندیل کائن است در مشکو ،
 آن مصباح افروخته می شود از زیرت تا غود از درخت زیتونیه که شرفیه و غریبه نیست ،
 بلکه در وسط درخت واقع است و مشهور شمس صبح و شام ادا معتدل ساخته ، نزدیک
 است که زیت آن درخت روشن شود ، اگر چه در رسیده باشد باو آتش ، این مصباح
 نور است بالاسه نور ، و مراد از مصباح فقیه است که در قندیل افروخته می شود
 بسبب زیت ، چنانکه در قندیل آتش قائم است به زیت و زیت طلیه اوست ، همچنان
 صورت الهیه قائم بجزوه از عالم کد حاق وسط واقع است آن عالم مثال بمنزل
 زیتونه معتدل است در شرفیه و در غریبه ، یعنی در مجر و است که فیض مبداء اولی قبول کند و فو
 از جمایات است که طرح فیض مبداء آخر باشد ، بلکه وسط است بین بذو ذلک ،
 و آن جزو مناسبت تمام دارد و مجر و فیض ، و بسبب آن مناسبت طلیه اوده و مره او گشته ،
 در اجزاء و شخص اکبر که مجر و قابلیت مره شدن نداشت الا بهمین جزء ، پس گویا مجر و فیض

است نور صرف، چون تجلی الہی بر دے ستولی شد، نور علی نور گشت، اس فقید روشن در زجاہ است بغایت درخشاں ہمچنان آں تجلی الہی در حلیۃ القدس است، ہمہ رنگ تجلی بر آئندہ من وجہ دون وجہ، گویا عین او شدہ، و آن زجاہ در شکوۃ است یعنی طلعت کو موضع نہادن قندیل است، اضواء منتشرہ در قندیل تمام طاق را در گرفتہ، و بہ ہمہ لواحق آں رسیدہ، و ہمہ را بنور خود منور گردانیدہ، ہمچنان از حلیۃ القدس اشہ رواں شد، بجانب جمیع عالم کون بواسطہ ملائکہ ملا را علی و ملا را سافل، و ہمہ را مدبر ساختہ، و زیر قہر مان خود آفرودہ، و خلقت ہمہ را زدودہ، و بیکر حقیقی تشبہ گردانیدہ، باین سبب شخص اکبر را شاہرت بخیر محض تمام گشت“

(سطحات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔
اگر غور و فکر کرنے والوں کی کچھ فہمی مانع نہ ہو تو یہ آیت طلسم الہی کے بیان میں بالکل واضح اور صریح ہے وہی ذات جو ہر قسم کی آلائشوں سے پاک و صاف ہے آسمانوں اور زمین کا نور ہے لیکن طلسم الہی کے واسطے سے جس طرح ہمارا نفس ناطقہ (خود انسان) دیکھتا ہے مگر اس قوت کی واسطت سے جو اس کی آنکھوں میں ہے جب کہ روشنی کا خزانہ چھپا ہوا ہے، وہ سنا ہے مگر اس قوت کی وجہ سے جو کان کے سوراخ میں پھیلے ہوئے گچھے میں ہے اور کسی چیز کو کچھ پڑتا ہے مگر اس قوت کی بنا پر جو اس کے ہاتھ میں بکھری ہوئی ہے اور راہ چلتا ہے لیکن اس قوت کی بدولت جو پاؤں میں رکھی ہوئی ہے۔

زمین و آسمان میں اللہ تعالیٰ کے نور کی کیفیت صفت ایسی ہے جیسے چراغ کے طاق... الخ۔ اس جگہ تقدیم و تاخیر عمل میں لائی گئی ہے اور یہ خاص عربی زبان کا مقصد ہے۔ جیسا کہ اس آیت کی تفسیر میں آپ جان چکے ہیں۔ اَنْ تَحْضَرَ اِحْذَرْ مَا فَتَحَ لَكَ رِجْلُكَ اِحْذَرْ مَا فَتَحَ لَكَ رِجْلُكَ اور تقدیم و تاخیر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مقام پر کلام کا مقصد آسمانوں اور زمین میں اللہ تعالیٰ کے نور کی سرایت بیان کرنا ہے جیسے طاق میں رکھے ہوئے چراغ کی روشنی وہاں پر پھیلی ہوتی ہے اور باقی کلام تو محض اس بحث کی تکمیل ہے۔ اصل مقصود اس آیت کا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نور کی صفت ایسے ہے جیسے ایک چراغ جو ایک قندیل میں رکھا گیا ہو اور وہ قندیل ایک طاق میں ہو۔ اس چراغ کو تیل سے مہل یا گیا ہو داس میں تیل ڈال کر جلا یا جائے اور روشن کیا جائے، وہ تیل زیتون کے درخت سے حاصل کیا گیا ہو جو در بالکل مشرقی جانب کا ہو اور نہ ہی بالکل مغربی جانب کا بلکہ درختوں کے درمیان

”میں کہتا ہوں وہ اللہ ایسی ذات ہے جو مختلف تجلیات کے ساتھ اپنا اظہار فرماتی ہے ان میں سے خلق، تصویر، ہدایت اور آسمانوں اور زمین میں رونما ہونے والی ہر تدبیر اور ہر نزولیت۔ یہی تمام انوار و تجلیات ایک اعتبار سے اسکی ذات کا عین ہیں اور دوسرے اعتبار سے اس کا غیر۔ پس یوں کہنا صحیح ہے کہ وہ اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے اور یہ کہنا بھی درست ہے کہ یہ زمین و آسمان اس کے انوار و تجلیات ہیں۔

اب نور محمدی آپ پر بہترین درود اور تبرک ترین تحفے نازل ہوں وہ ہے جسکے ذریعے اس کی شریعت، ہدایت اور کمالات منظم اور مرتب ہوئے۔ آپ کی مثال اس چراغ جیسی ہے جو شیشے میں ہو اور وہ شیشہ طاق میں رکھا ہو۔ بہر حال صباغِ اسمِ معنی کے مقابلے میں عین کے درجے میں ہے۔ کیونکہ وہ انتہائی روشن ہے، اس پر مزاج کے لباسوں کا پردہ چڑھے اور ہر چیز جس کے لیے مادہ ہے تو اُسے اسکی جانب سے مدد حاصل ہوتی ہے جیسے بدن کے لیے عناصر سے پیدا ہونے والی غذائیں اور اس تجلی کا مادہ اس ارادہ کرنے والی ذات کے نام کا فیض ہے جو نہ کسی رُطبت میں ہے اور نہ کسی مکان میں اور وہ درخت جو نہ شرقی ہے اور نہ غربی۔ اس تجلی کا کمال بلاشبہ خود کے کمالات سے ہے اور اگر خود کے کمالات نہ ہوں تو پھر بھی قریب ہے کہ وہ روشن ہو جائے کیونکہ وہ انتہائی صاف شفاف اور بلند فطرۃً ہے لیکن وہ خود کے ساتھ مل چکی ہے اس لیے وہ انتہائی کامل اور روشن ترین ہو گئی ہے اور رہا نعا جہ (شیشہ) تو یہ وہ تجلی ہے جو نفسِ ناطقہ میں اس نام کی سرایت سے حاصل ہوئی ہے کیونکہ نفسِ ناطقہ اس دُنیا کی اشیاء میں سے ایک چیز ہے تاہم اسکی ہیئت صاف اور اس کا منظر لطیف اور عمدہ ہے۔ پس لامحالہ وہ شیشہ کی مانند ہے اور نفسِ ناطقہ میں حلول کرنے والا نور ایسے ہی ہے جیسے شیشے میں اُترنے والا نور کیونکہ تجلی اس عرض یعنی صفت کے مشابہ ہے جو جسم

کے اندر حلول کرتی ہے چنانچہ وہ بمنزلہ ماہو علیہ ولہ ہوجاتی ہے۔ اگر لے مخاطب تو یہ کہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ کیوں کہا کہ وہ طاق کی مانند ہے جس میں چراغ ہو اور چراغ شیشے میں ہو اور یوں نہیں کہا جیسے طاق جس میں شیشہ ہو اور اس شیشے میں چراغ ہو۔

توسیر اجاب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ ظاہر کرنے کے لیے ایسا کہا ہے کہ شیشہ جیسے روشنی چراغ سے لیتا ہے۔ اولاً اور بالذات نہ بالشیع۔ اسی طرح طاق ہے۔ جو اس سے روشنی لیتا ہے۔ اولاً اور براہِ راست نہ کہ شیشے کی وساطت سے کیونکہ اسمِ الہی کا ساری وسرایت کرنے والا ہونا ہر مرحلے (درجے) میں برابر ہے۔

اور رہا مشکوٰۃ کا لفظ تو یہ اس نسمہ سے عبارت ہے جس نے طبیعت کے اندھیرے اور تاریکیاں چھوڑ دیں کیونکہ اس میں اسماءِ الہیہ کے انوار منکس ہو چکے ہیں۔ (تفسیحات)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اضاء الخلق بنوره ومثل العالم بظهوره انزل كتابا يسفر عن شمس
تحقق الغمائم عن الضلالت ويكشف عن نجوم الاحصياء بيان ولا يعقبها لسان وان لم يمد كل مبلغ
والصلوة والسلام على جليله وذليله وصفيه محمد الفرد والعالم، والفضل العالم والبدل
القم مجلي الظلام عن صدر الانام، المولى على كافة القسام، باسبح الانعام، وعلى اله المنجيين
المنجيين لطيفين الطاهرين بارة السالكين ومرج السائرين الى درجات اليقين في الغمائم

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے
تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے اپنے نور سے تمام مخلوق کو
روشن کیا اور اپنے ظہور کے ساتھ سارے جہاں کو جمال و خوب صورتی بخشی ایسی
کتاب نازل فرمائی جو ایسے سورج روشن کرتی ہے جو دلوں سے اندھیروں کو مٹا
دیتے ہیں اور ایسے ستارے ظاہر کرتی ہے جن کو نہ بیان کے احاطہ میں لایا جا
سکتا ہے اور نہ زبان ان کی وصف بیان کر سکتی ہے۔ اگرچہ ہر فصیح و بلیغ ماہر
بیان اپنی پوری کوشش سے کام لے اور صلوة و سلام نازل ہو اسکے صہیب،
اسکے نبی، اسکے دوست اور اسکے چنے ہوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو
یگانے ہیں، سب سے زیادہ علم والے، عام فضل والے اور چودھویں کے
مکمل چاند ہیں مخلوق کے سینوں سے تاریکیوں کو دور کرنے والے ہیں اور
تمام جماعتوں کے والی ہیں کامل ترین اہم کے ساتھ، اور ان کی آل پر، جو
شرافت والے چنے ہوئے پاک و صاف ہیں، سالکوں اور اللہ کی راہ چلنے والوں

لہ فی ا ط "غایتہ جمدہ"

لہ ن "والفضل العام"

لہ ن "المزکاتہ" و فی ا ط "کلمات تراکمت"

ترکات میں قبل النبی و الشیاطین و علی صحابہ اکابر ذوی الفضل و العلماء الصاعدين الى ذروة الارتفاع في مسالك الاحتمار المبشرين بالضوان والاصطفاء۔

و بعضہ فیقول العبد المکین محمد رفیع الدین بن شیخ الاجل عارف باللہ ولی اللہ بن ابراہیم الحکیم العظیم عبدالرحیم کان اللہ ثانی الآخرة والذین یمن أنس ما یتنافس فیہ اصحاب الشکر و اشعور و ابی ما یتباہی بہ ارباب البصر و البور تاویل آیت النور، ہی من بدیع السرر الربانیة، و فواضع الرموز القرآنیة، و قد ذکر فیہا وجہ کثیرة جدا و تخرج

کے رہنما ہیں، اور ایسے اندھیروں میں جو خواہشات اور شیطاں کی جانب سے تہ بہ تہ جمع ہو چکے ہیں۔ یقین کے درجات کی طرف چلنے والوں کے لیے روشنی کے چلار ہیں اور آپ کے صحابہ پر جو کرامت و بزرگی والے صاحب فضیلت ہیں اور ایسے علماء ہیں جو ہدایت کے راستوں میں بلندی کی انتہا تک پہنچنے والے ہیں جنہیں اللہ کا پسندیدہ ہونے اور اس کی رضا کی بشارت دی گئی ہے۔

اس حمد و صلوة کے بعد بندہ مکین محمد رفیع الدین بن شیخ اجل عارف باللہ ولی اللہ بن شیخ الحکیم عظیم عبدالرحیم، اللہ تعالیٰ ہم سب کے لیے آخرت، دنیا اور دین میں مددگار ہو کتنا ہے نفیس ترین چیز جس میں ارباب فکر و شعور رغبت رکھتے ہیں اور سب سے زیادہ قیمتی بات جس پر ارباب علم و تجربہ فخر کرتے ہیں آیت النور کی تفسیر ہے جو ربانی رازوں میں سے ایک

۱۷ ن "والعلماء"

۱۸ ن "ابا عبد"

۱۹ فی ۱، ط "ان من"

۲۰ فی ۱، ط "الاسرار"

عن الصمد و لیکن ما رأیت منها لا یخلو من تصور او اقتضار کما لا یخلو علی من تصفیہا من اہل انظار والاقتدار و ذلک لان طائفة منها غیر تمام لا تقید البعض اجزاء المثل فبطلت النفس لما یبقی فی زاویة الاهمال، و الطائفة الاخری وان استوعبت الارکان فقد وقع فیہا ما لا یلائمہ، سوق الایة عند الامعان، فاستوفقت الشدجانة، لان انکلم فیہا بالانحصار والاجمال، علی طریقۃ اکثر اشیائین عن الحقائق، و اشیائی مطاوی الکلام الی روزن الدقائق اذ کان من شیعین و اکی اہل النظر فی المسالك و عدم الکتمان علی مذهب واحد فی مثل ذلک

مشکل ترین مقام ہے اس کے بارے میں اتنی زیادہ توجیہات ذکر کی گئی ہیں کہ گنتی اور شمار سے باہر ہیں۔ لیکن میں ان توجیہات میں سے کسی کو کمی یا کوتاہی سے خالی نہیں دیکھا۔ جیسا کہ کسی بھی اہل نظر و فکر پر مخفی نہیں جس نے ان میں غور و غوض کیا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان توجیہات کا ایک گروپ نامکمل ہے اور صرف مثال کے بعض اجزاء میں مفید ہے جس کی وجہ سے ذہن باقی اجزاء کی تشریح میں پریشان ہوتا ہے جن کو ترک کر کے ایک کونہ میں چھوڑ دیا گیا، اور دوسرا گروپ اگرچہ مثال کے تمام ارکان کی تشریح پر مشتمل ہے مگر غور کرنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس میں ایسی باتیں بھی ہیں جو آیت کریمہ کے مقصد سے مناسبت نہیں رکھتیں۔ اس لیے میں نے اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے اس بات کی توفیق چاہی کہ میں اس آیت کی تفسیر اجمال و اختصار سے بیان کروں جو حقائق سے بحث کرنے والے لوگوں میں سے اکثریت کے طریقہ پر ہو اور اس تفسیر کے ضمن میں بعض دقیق باتوں کی طرف اشارہ کرتا جاؤں گا کیونکہ یہ میری عادت اور روش ہے کہ ایسے مواقع میں کسی ایک رائے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ مختلف مسالک میں غور و دلالتا

۲۱ فی ۱، ط "جل ما رایت"

۲۲ فی ۱، ط "طریق"

وضعت الکلام علی مقدّمہ ومقصودہ وخاتمہ فی لما زوّرت فی نفسی حافلہ وناظرہ،
ومن اللہ سبحانہ الہدایۃ والعون، والکفایۃ والصلون۔

مقدمہ :-

وقدمت فی المقدّمۃ امورا۔

اولہا انی اصفون فی المعارف الالہیۃ السلف من المحدثین ثم اکتفون^۱ والفلاسفۃ^۲
والصوفیۃ^۳ ثم لولہ فی انفسہ اصول واصطلاحات منفردۃ علی مسک ادق واشمل، و
الکلام ہنہا علی الطرق الخمسۃ۔

وثانیہا فی الآیۃ قرأتان احدهما المشہورۃ وظاہرہا ان اثبیل نور اللہ تعالیٰ

ہوں میں نے اپنے کلام کی ترتیب یوں رکھی ہے: مقدمہ، مقصد، تکملہ اور
خاتمہ پس یہ ترتیب میرے خیال کے مطابق منظم اور جامع ہے۔ اللہ سبحانہ
سے ہی ہدایت و نصرت اور کفایت و حفاظت کا طلب گار ہوں۔

مقدمہ

اور میں نے مقدمہ میں چند باتیں پیش کی ہیں

معارف الہیہ میں غور و خوض کرنے والے سلف محدثین^۱، متکلمین^۲
فلاسفہ^۳، صوفیہ اور ان کے بعد میرے والد گرامی کے کچھ اصول
اور اصطلاحات ہیں جو دقیق اور جامع مسک پر مشتمل ہیں اور یہاں کلام ان ہی
پانچ طریقوں پر ہوگا۔

دوسری بات

اس آیت میں دو قرأتیں ہیں۔ ان میں سے ایک مشہور قرآۃ
ہے اور اس کا ظاہر ہی معلوم آسمانوں اور زمین میں اللہ تعالیٰ

لہ ان "مقرّہ"

لہ فی ا، ط "المنبت"

فی اسماوت والارض، والثانیۃ لاروی عن ابن عباس والی بن کعب مثل فورہ فی
قلب المؤمن یعنی العالم الصغیر وانا اساک المساک الخمسۃ فی کلمات القراءتین۔

وثالثہا یجب تحریر المثال اولاً، اذ ہا یقع لبعض الاذہان اشکال فی تجربہ ہا لاجل
التقدیم والتأخیر، فتلخیصہ ان فور اللہ سبحانہ لمصباح موزون فی زجاہہ مشرقۃ کما ہا کوکب
دریۃ وضعت تنک الزجاہۃ ای القندیل فی مشکوۃ ای کثرۃ، ذلک المصباح یوقد
من زیت نفی الصفاۃ وبراقتہ یکاویضی ولولہ تمسک نار وکین انما یشتعل بلمیس الثا

کے نور کی تشبیہ کا بیان ہے اور دوسری قرأت وہ ہے جو حضرات ابن عباس اور
ابی بن کعب سے مروی ہے کہ اللہ کے نور کی مثال مؤمن کے دل میں یعنی
عالم صغیر (چھوٹے جہان) میں (اس کا بیان ہے) اور میں دونوں قرأتوں میں
پانچوں مسک بیان کر دوں گا۔

تیسری بات

پہلے مثال کو تحریر کرنا ضروری ہے کیونکہ بسا اوقات بعض ذہنوں
میں اس مثال کی تجربہ میں تقدیم و تاخیر کی وجہ سے اشکال واقع
ہو جاتا ہے پس اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ سبحانہ کا نور ایسے ہے جیسے چراغ
جو ایک روشن اور چمکدار شیشے میں رکھا ہوا ہو گویا وہ شیشہ ایک ایسا تار ہے
جو چمکتا ہو اموقی ہے۔ شیشہ یعنی قندیل ایک مشکوۃ یعنی طاق میں رکھی ہو اور یہ
چراغ ایسے صاف اور فاصل تل سے جلایا گیا ہو جو اپنی صفائی اور چمک کی وجہ سے
خود بخود روشن ہونے والا ہے اگرچہ اسے آگ نہ پہنچے۔ لیکن اسے آگ پہنچانے

لہ فی ا، ط "اعنی العالم البکیر"

لہ فی ا، ط "وثانیۃ لقراءۃ الی ابن کعب وجہ اللہ بن عباس دی نامہ علی ان اثبیل نور اللہ تعالیٰ
فی قلب المؤمن یعنی العالم الصغیر"

کلمہ ن "فی بعض"

لہ فی ا، ط "براقتہ"

فانشترنودہ لاجتاج نور النار، و نور الزیت، و نور الزاج، فصار نور علی نور، و لهذا الثبوت
ماخذ من شجرة الزيتون المباركة المستكة فی الغیاجة والخلق لابی شرقیة ولا غربیة اسی
المتبنت فی ارض المشرق و لانی ارض المغرب اول متبنت فی شرقی البستان ولا غربیہ
فكانت تامرة الشفح قليلة الدخان، فقد ذکر صورة خاصة ہی المصباح و صورة مطلقہ
ہی النار و فیہا معنی الفاعلیۃ و مادة قربتہ ہی الزیت و لبعیدۃ ہی الزیتونہ الموصوفۃ
بارتفاع صفین متقابلین عنہا و ظرافاً اولیاً ہی الزاجہ و ثانیاً ہی الشکوۃ و قدیم الشکوۃ
علی الزاجہ و الزیتونہ علی الزیت لکل تقع الغلۃ عنہا لبعیدہما، ولما کان النظر لانی نور الشد

سے وہ شعلہ زن (جھڑک اٹھا) ہوتا ہے اور اس کی روشنی بہت تیز ہوجاتی ہے
کیونکہ تین نور اکٹھے ہوجاتے ہیں آگ کا نور، تیل کا نور اور شیشے کا نور، پس وہ
نور علی نور (انتہائی روشن) ہوجاتا ہے اور یہ تیل زیتون کے مبارک درخت
سے حاصل کیا گیا جو کھلے میدان اور جگہ سے معتدل ہے نہ وہ شرقی ہے اور
نہ مغربی یعنی وہ مشرقی زمین میں پیدا ہوتا ہے اور نہ مغربی زمین میں۔ یا نہ وہ
بارغ کے مشرقی حصے میں پیدا ہوا اور نہ بالکل مغربی حصے میں۔ چنانچہ وہ مکمل
پکا ہوا ہے اور کم دھواں دینے والا ہے۔ بے شک ایک خاص صورت
ذکر کی گئی ہے وہ چراغ ہے اور ایک مطلق (عام) صورت جو آگ ہے اور
اس میں فاعلیت کا معنی ہے۔ ایک مادہ قریب ہے جو تیل ہے اور ایک مادہ
بعید جو زیتون کا درخت ہے جس کی صفت یہ ہے کہ اس میں دونوں مقابل
صفات (شرق و مغرب) کا ارتفاع ہے، ایک طرف اولی ہے جو شیشہ ہے
اور ایک ثانوی جو طاق ہے۔ طاق کو شیشے سے مقدم ذکر کیا اور اسی طرح
زیتون کے درخت کو روغن (تیل) سے پہلے لایا گیا تاکہ ان کی دوری کی وجہ

سجائے من حیث انہ فی العالم الصغیر (و البکر) لانی نور الذات بما ہی تک اسی النور
المقول علی الذات موجود، قدیم المشکوۃ علی المصباح استہاماً، و تبتیاً للتصویر ثم الظاہر من
المصباح لکون شہما للنور اشعلہ وان کان قد استعمل علی القیاس و السکرۃ، واللہ تعالیٰ اعلم و حکم
(مقصود) و یتمثل المقصد علی وجہ عشرۃ حسب ما اثرت الیہ۔

الذوق علی سنتہ السلف الحثین، لنور اللہ سجائے فی قلب العبد المؤمن المصباح نور الایمان
والزاجۃ قلب المؤمن التقی النقی، و المشکوۃ قصد المشرح للاسلام، بل سائر جہدہ القائم

سے ان سے لا پر اسی نہ واقع ہوجاتے۔ چونکہ اصل مقصد اللہ سجائے کے نور پر
غور و فکر ہے اس حیثیت سے کہ وہ عالم صغیر یا عالم کبیر میں ہے نہ کہ نور ذات
اس حیثیت سے کہ وہ نور ذات ہے یعنی وہ نور جو ذات پر ہو ہو کی
حیثیت میں بولاجاتا ہے۔ طاق کو چراغ پر مقدم کیا گیا اس کے متم باشندانہ
کی وجہ سے اور تصویر کو مکمل کرنے کی خاطر اور مصباح سے ظاہر ہی مراد شعلہ ہے
کیونکہ وہ نور کے مشابہ ہے اگرچہ یہ لفظ اس بتی اور کھالی پر بھی استعمال ہوتا ہے
جسے چراغ وغیرہ میں ڈال کر جلا یا جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ بہتر اور حکم و مضبوط
علم والے ہیں۔

مقصود

اور مقصد دس وجہ پر مشتمل ہے جیسا کہ میں نے اسکی طرف اشارہ کیا ہے
سلف مخدین کے طریقہ پر، یہ مثال ہے بندہ مومن کے دل
توجیہ اول میں اللہ سجائے کے نور کی (صباح، چراغ، ایمان کا نور ہے
اور زاجہ (شیشہ) مومن متقی و پرہیزگار، پاکیزہ اخلاق والے کا دل ہے مشکوۃ (طاق)،
سے مراد مومن کا سینہ ہے جو اسلام کے لیے کھول دیا گیا ہے۔ بلکہ اس کا تمام
جسم ہے جو اعمال صالحہ کے ساتھ قائم ہے اور زیت (تیل) سے مراد نبی کریم

بالاعمال الصالحة والزميت بيان النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والارزوت المباركة شخصه صلى الله عليه وسلم، لم يكن في مشرق الاض ولا مغربها، وليس في دنياه صلى الله عليه وسلم شاق اليهودية، ولا قوس المجرية، والنصرانية، ولا ركاب سفته اهل اخل ولا اخلاق الصابرة، والفسافة اتي بالخيافية اسمته البينار، مع كمال الضبط للعبادات والمعاملات ليعين السامع لوضوح بياض صلى الله عليه وسلم ان لا يرتاب فيه احد، ثم انه لا يرتب بر من هدى الله تعالى، والنا هدايته تعالى، والسكينة التي انزلها في قلوب المؤمنين والروح الذي ايدهم به -

الوجه الثاني على مجملها ايضا لنوره بجان في السموات والارض، استر صلى الله عليه وسلم حضرت محمد صلى الله عليه وسلم كما بيان به اور زيتونه مباركة وزيون كما مباركة (وقت) سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدسہ ہے جو زمین کے باکل مشرق میں تھی اور نہ باکل مغرب میں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہوئے دین اور آپ کی شریعت میں نہ تو یہودیت والی سختیاں ہیں اور نہ مجوسیت اور عیسائیت والی وسیع رعایتیں، نہ تو اہل کحل و مختلف مذہبی فرقوں (والی بیوقوفی اور گھٹیا باتیں، اور نہ ہی صابروں اور فلاسفہ والی مشکل باتیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم واضح، سید، وسیع اور یکسوئی عطا کرنے والی شریعت لائے ہے جس میں عبادات اور کمالات کو مکمل طور پر ضبط کیا گیا ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے واضح بیان کی وجہ سے سننے والا یقین کرتا ہے کہ اس میں کوئی بھی شک نہیں کرے گا لیکن اس پر وہی ایمان لاتا ہے جس کی اللہ تعالیٰ رہنمائی فرماتا ہے۔ النار (دگ) سے مراد اللہ تعالیٰ کی طرف سے آنے والی ہدایت اور وہ کمینت و اطمینان ہے جسے اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کے دلوں پر نازل فرمایا ہے اور وہ روح ہے جسے اللہ تعالیٰ انہی تائید کی گئی ہے۔

اللہ سبحانہ کے نور کی جو آسمانوں اور زمین میں ہے۔
دوسری توجہ یہ بھی محدثین کرام کے طریقہ پر ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کلمہ فی احوال "ولا اخلاق"

خیر ائمہ آخرت لئلا شکی، و اہل الفضل و التعلیم منهم من الصحابة المرتضیوں و انہم احمسین و العار الراعین والاویار الصالحین زعاجہ، وہو صلی اللہ علیہ وسلم صلیح و سراج منیر، و القرآن بعلومہ و برکاتہ زیت، والروح المحفوظ زیتونہ مبارکہ، لیس فی مشرق ولا فی مغرب بل عند اللہ فی خزائنه فوق المشارق والمغارب جمیعاً، و النار روح القدس علیہ السلام، مس النبي صلی اللہ علیہ وسلم بالوحي والنبوة، فاشتغل برؤس صلی اللہ علیہ وسلم بمنزلہ الفتیہ، واضاء بالحق بالهدی والرشاد واستار تات السموات باعمالہ الصاعدا الی سجا و اذکارہ المرفوعة الی الوجه الثالث علی قاعدة التکلیف لنوره تعالیٰ فی باطن الانسان الاعتقادات الحقہ

کی اُمت بہترین اُمت ہے جسے لوگوں کے لیے نکالا گیا ہے۔ یہ اُمت مشکوٰۃ (طابق) ہے اس اُمت کے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین، انکے تابعین عظام، علماء راعین اور اولیاء صالحین میں سے اہل علم و فضل زعاجہ (شیشہ) ہیں۔ اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صلیح و سراج منیر (روشن چراغ) ہیں، قرآن اپنے علوم و برکات کے ساتھ زیت (تیل) ہے اور روح محفوظ زیتونہ مبارکہ و زیتون کا مبارک درخت، ہے جو نہ مشرق میں ہے اور نہ مغرب میں بلکہ اللہ تعالیٰ کے ہاں انکے خزانوں میں ہے اور تمام مشرقوں اور مغربوں سے اوپر اور بلند ہے النار (دگ) سے مراد روح القدس و حضرت جبریل علیہ السلام جنہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو وحی اور نبوت کے ساتھ چھوڑا اور اس چھوٹے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح بمنزلہ فتیہ (بچی) کے ہو گئی۔ محلولی رش و ہدایت کے ساتھ روشن ہو گئی اور اہل ایمان کے اعمال صالحہ جو اللہ سبحانہ کی طرف بلند ہو کر پہنچنے والے ہیں اور انکے اذکار جو اللہ سبحانہ کی بارگاہ و اقدس میں اٹھا کر لیائے جاتے ہیں ان کی وجہ سے آسمان منور ہو گئے۔

تیسری توجہ اللہ تعالیٰ کے نور کی مستحکمین کے قاعدہ اور قانون پر۔

اللہ تعالیٰ بانزال القرآن المجید تصاعف المذہبی وصار نور علی نور
الوجه الرابع علی فهم الیضا نوره الذی بہ وجہ العالم صفۃ العلم من حیث تعلقت
بالمفہومات باسمہ مشکوۃ، وصفۃ القدرة المتعلقۃ بالمکنات فقط، وہی من جملۃ تعلق
بہ العلم زجاہۃ وصفۃ التکوین مصباح، وجود العالم نورہ وصفۃ الارادۃ زیتہ انما تحقق
التکوین علی حسب ماخصصہ الارادۃ، وہی تخصیصہا الشیء بالزمان والمکان والاعراض
بجعل کما نہ موجود شخص، والحیوۃ أم الصفات التي منها یشتب الصفات، زیتونہ مبارکہ
لاہی متعلقۃ بالعالم کثیر با من الصفات، ولاہی مستغنیۃ عن الیضی مطلقا کاستغناء الذات
والیضی ہی وسائر الصفات لا عن الذات ولا غیرہا، ولاہی واجبۃ موجودۃ علی الاستقلال

خطاب بھی شامل ہو گیا تو ہدایت دو گنا ہو گئی اور نور علی نور (روشنی پر روشنی) ہو گئی۔
یوحیٰ توجہ | یہی اچھے طریقے پر، اس کے نور کے لیے جس کے ساتھ یہ جہاں موجود ہوا
صفت علم تمام مفہومات کے ساتھ تعلق کی بنا پر مشکوۃ کی مانند ہے
اور قدرت کی صفت جو صرف ممکنات سے تعلق رکھتی ہے اور یہ من جملہ ان صفات
کے ہے جن سے صفت علم تعلق رکھتی ہے زجاہ ہے، صفت تکوین مصباح ہے اور
وجود عالم اس کا نور ہے اور صفت ارادہ زیت ہے۔ تھوین اسی قدر مستحق اور ثابت
ہوئی ہے جتنی ارادہ کی تخصیص کو تعلق ہے اور اس صفت کے کسی چیز کو زمان، مکان
اور دیگر اوصاف و اعراض کے ساتھ خاص کر دینے کی بنا پر ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے
وہ چیز موجود اور شخص ہو۔ حیوۃ (زندگی) جو تمام صفات کا اصل اور منبع ہے اور
اسی سے تمام صفات چھوٹی اور بڑی ہیں یہ زیتونہ مبارکہ ہے یہ ذو عالم کے ساتھ باقی
صفات کی طرح متعلق ہے اور نہ ہی ذات کی طرح غیر سے بالکل مستغنی اور بے نیاز
ہے نیز یہ صفت اور دیگر صفات نہ عین ذات باری ہیں اور نہ غیر، نہ ہی یہ واجب اور
مستقل وجود رکھنے والی اور نہ ایسی حادث کہ اپنے وجود میں کسی صانع دیکھ کر گریہ کی کتنی

مصباح والحقیرات الرشیدۃ الواضح زجاہۃ، والصحف الالہیۃ والکتب الدینیۃ المشتملۃ
علیہا مشکوۃ والا ولۃ العقلیۃ والنقلیۃ من المعجزات الباہرۃ والنصوص المحکمۃ والاقیستہ الاثبات
زیت، وماخذ ہا زیتونہ مبارکہ مشتملۃ للسعادۃ العظمیٰ الابدیۃ اما العقلیۃ فلماخذ ہا الآیات
النصوبۃ فی النفس والافاق، لاہی فی المشرق فقط ولا فی المغرب فقط بل فی کل جوہر و
جسم، معان تبدل بحدوثہا علی وجود محدث قادر برحمتہ، وباقناہا علی علم حکمتہ، وبوجودہا
من غیر تعلق علی وحدۃ الی غیر ذلک، واما النقلیۃ فلماخذ ہا الانبیاء المعصومون ابو ثون
بالبینات والصفۃ الکلامیۃ الالہیۃ بار، کانت الاوقۃ ہادیۃ، فلما تعلق بہا خلایب

انسان کے باطن میں اللہ تعالیٰ کے نور کے بارے میں جو سچے
عقیدے ہیں وہ مصباح ہیں، حمدہ اور واضح تقریریں زجاہ ہیں اللہ تعالیٰ
کے نازل کیے ہوئے صحیفے اور وہ دینی کتب جو ان پر مشتمل ہیں وہ مشکوۃ ہیں۔
واضح، بارز و قہر، محکم نصوص اور قطعی قیاسات سے حاصل ہونے والے دلائل
عقلیہ و نقلیہ زیت ہیں اور ان کے ماخذ زیتونہ مبارکہ ہیں جس کا پھل عظیم اور باری
سعادت ہے۔ رہے دلائل عقلیہ تو ان کا ماخذ وہ نشانیاں ہیں جو انسانی نفوس
اور ان سے باہر افاق میں رکھی ہوئی ہیں نہ وہ صرف مشرق میں ہیں اور نہ صرف
مغرب میں۔ بلکہ ہر جوہر اور جسم میں ایسی صفات ہیں جن کا ظہور ایک با اختیار
قدرت رکھنے والے خالق کے وجود پر دلالت کرتا ہے ان صفات کا یقین اس
ذات کے علم اور اس کی حکمت پر دلالت کرتا ہے اور بغیر کا وٹ ان صفات کا
موجود ہونا اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر دلالت کرتا ہے۔ وغیر ذلک اور دلائل
نقلیہ کا ماخذ انبیاء علیہم السلام ہیں جو معصوم ہیں اور واضح نشانیوں کے ساتھ
مبعوث ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی صفت کلام نارسہ۔ یہ تمام عقلی اور نقلی دلیلیں
رہنما تو تھیں جب ان کے ساتھ قرآن کے نزول کی صورت میں اللہ تعالیٰ کا

والا حادثہ مختصراً الى الصانع، والذات الالهية الموجبة لصفة التكوين وغير بانار۔

الوحيد الخامس على قانون الفلاسفة باعتبار مال النفس الناطقة المصباح بمعنى
الفتيلة القوة العقلية النورية، ومعنى الشعلة العقل المستفاد، والعقل بالفعل بمعنى
اليقين المبرح التام على وجه الملاحظة وملكيتها، والزجاجة القوة الذاكرة المدركة للمعاني
والصور بعد غيبتها عن الحس، والشكوة القوة الحساسة، والزيت البرهان الصحيح، والحد
اتام بحسب الحقيقة، والزيتونة سلسلة العقولات في الاذبان المبادى العالية السماسة
بنفس الامر لا هي موجودة في الخارج في مشرق الوجود، لا معدومة في الواقع في مغرب عدم
وانا ربدءاً الفياض للصور الذهنية والعينية، يكاد البرهان يقيد العلم بلزومہ برزومہ تولى ردا

ہوں اور نار سے مراد ذات الہی ہے جو صفت توحید اور دیگر صفات کا موجب ہے۔
نفس ناطقہ کے حال کے اعتبار سے فلاسفہ کے قانون پر مباح
پانچویں توجیہ جب فیلہ کے معنی میں ہو تو اس سے مراد قوت عقلیہ نظر ہے
اور اگر معنی شعلہ ہو تو اس سے مراد عقل مستفاد ہے اور عقل بالفعل بمعنی یقین مریح
اور تام مشاہدہ کے طریقہ پر اور اس پر قدرت کے طریقہ پر، زجاجہ سے مراد وہ قوت ہے
جو حواس سے غائب ہو جانے کے بعد معانی اور صورتوں کا ادراک کرتی ہے اور
ان کو یاد رکھتی ہے شکوۃ سے مراد احساس کرنے والی قوت ہے اور زیت برہان
صحیح اور حد تام باعتبار حقیقت ہے، زیتونہ سے مراد مبادی عالیہ کے اذبان میں
جن کو نفس الامر کہا جاتا ہے عقولات کا سلسلہ ہے نہ وہ وجود کے روشن ہونے
کی جگہ میں خارج میں موجود ہیں اور نہ عدم کی جائے غروب میں فی الواقع معدوم
ہیں اور نار سے مراد صورت ذہنیہ اور عینیہ کے فیضان کا مبداء ہے قریب
ہے کہ برہان (دلیل) علم کا فائدہ دے کیونکہ اس سے علم کا پیدا ہونا لازمی ہے

کما زعمت المعتزلة۔

الوجه السادس على مذہبهم ايضا ان نور الله الذي به انشا العالم الجسماني بالمصباح،
صورة اشمس، والزجاجه زيوتها، والشكوة فكلها الخارج المركز، يوق من خض نفسها،
وهي زيت المستفاد من زيتونة النقل السادس، لا هو اقل العقول، ولا آخرها، وايضاً
لا هو سائر العقول غني مطلقاً حتى عن الماهية ولا واقع في فلكه الهيولي، والنازل العلة
الاولى، كانت النفس تقتضي ما هيتهما الا شراق فلما الفصل لها (بها عندي ١٢) فيض
العلة الاولى وكانت الهيولي تستعد لصور قوی حصل النور التام الشديد بالفعل، اما
استنارة اكثر العناصر وبعض الفلكيات كالقمر بها فظاهراً، فكذا استمداد بقية السياراة

جیسا کہ معتزلہ کا زعم و گمان ہے۔
چھٹی توجیہ یہ بھی فلاسفہ کے مذہب پر ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نور کے لیے
جس سے عالم اجسام روشن ہوا مصباح سورج کی صورت ہے
اور زجاجہ اس کا ہیولی ہے شکوۃ اس کا آسمانی جو خارج اور مرکز ہے اپنی ذات
کے فیض سے روشن ہوتا ہے اور یہی زیت ہے جو عقل ساکس (چھٹے عقل) سے
حاصل ہوتا ہے نہ یہ سب سے پہلا عقل ہے اور نہ سب آفری نیز نہ وہ اور نہ دیگر
عقول مطلقاً غنی (غیر محتاج) ہیں حتیٰ کہ مہیتہ سے بھی اور نہ ہی ہیولی کی تباہی میں
واقع ہے۔ نار سے مراد علة اولیٰ ہے جس کی مہیتہ کی وجہ سے نفس اشراق کا
مقتضی ہوتا ہے پس جب اس کے ساتھ علة اولیٰ کا فیض متصل ہوتا ہے اور ہیولی
قوی اور مضبوط روشنی کی استعداد رکھتا ہے تو بالفعل مکمل اور شدید نور حاصل ہوتا ہے
اکثر عناصر اور بعض فلكيات جیسے چاند وغیرہ کا سورج سے روشنی حاصل کون تو ظاہر
ہے اور اسی طرح بعض ستاروں کا اپنے قوی میں اس سے مدد حاصل کرنا مسلم ہے

بہا فی قواہم علم، وعلی مذہب الاشراقیۃ استنادہ جمیع الکواکب منها، ولا یزید علیہم اختلاف
تشکلاتہا کالفرش شافیتہا، بحیث یشغذ النور فیہا دوز، ولا انضام لان الخشبین لا
یعدان عنہا الی حد التدریس ففلا عن المقابلۃ ما عدا ہما بتقطع کل الارض والقرودہ،
وبذا الوجه داخل فی الکلمۃ، لا یناسب المقام المسوق فیہ الکلام الجید۔

الوجه السابع علی مشرب الصوفیۃ، لئلا یجاء فی حقہ التذلل الخاسر الخاسر، التجلیات
القاضیۃ علی قلوب العارفين، مصباح، والقلب المقرب بالحقائق الانسانیۃ العلیۃ الجامعۃ
للمراتب الحقیقیۃ والذلیۃ والابدية والتجرد والانس القابلۃ للوارث الامار الالہیۃ

اور اشراقیہ کے مذہب میں تو سمجھی کو اکاب اسی سے نورانیت (روشنی) حاصل کرتے
ہیں لیکن ان پر یہ لازم نہیں آتا کہ تمام کواکب مختلف شکلیں اختیار کریں جیسے چاند
میں ہوتا ہے اس لیے کہ یہ شفاف ہیں (جبکہ چاند اتنا شفاف نہیں) کیونکہ ان میں سے
روشنی گزر جاتی ہے اور چاند میں سے نہیں گزر سکتی۔ اور نہ ہی ان کو گہرین لگتا ہے کیونکہ
پچھلے سیارے حد تدریس (پچھتے درجے) تک اس سے دور نہیں ہے جانیگہ وہاں
کے بالمقابل ہوں اور پچھلے سیاروں کے علاوہ باقی سیارے زمین اور چاند کے سائے
کی وجہ سے اس سے دور کٹ جاتے ہیں۔ یہ توجیہ علم حکمت و فلسفہ میں داخل ہے
لیکن اس مقام کے مناسب نہیں جس کے لیے کلام مجید لائی گئی ہے۔

صوفیائے کرام کے مسلک پر _____ اللہ سبحانہ کے نور کے
ساتویں توجیہ لیے تشریل فاس میں جو ان تجلیات کو جامع ہے جو عارفین کے گلوں
پرفیض کی صورت میں اترتی ہیں ایک مصباح ہے اور وہ دل جو حقیقت انسانیہ کیلئے کا

تہ فی ا، ط " یتقطع "

لہ ن " داخل "

تہ فی ا، ط " المشرق "

تہ فی ا، ط " الحقیقیۃ "

زجاجہ، والبدن من حیث مظهرہم للانفعالات الغیبیۃ والصفات التنبیہیۃ الالہیۃ،
والمؤذجات المراتب الہیۃ العلویۃ والسفلیۃ مشکوۃ، والفیض الحادث الذی یسلط انوار
اعدادہ قیامت الحقیقۃ العلیۃ متصرفہ فیہ وبالقیۃ لتسد کسب مقامات الاقرب والاعمال
القدسیۃ والتجلیات الزانیۃ المسٹی بانفس الناطقۃ والروح الالہی زیت، والروح الام
منح الاذراع الجریۃ البشریۃ والخلیقۃ زیتونہ مبارکۃ، لا ہو فی مشرق شہادۃ الاجسام
ولا فی مغرب غیب الاعیان الثابتہ، والذات الالہیۃ نار و ہو مل التجلیات وقیومہا،
ہم استضاء الظاہر والباطن۔

ٹھکانا ہے اور مراتب حقیقت، خلقت، ازلیت، ابدیت، تجرد اور انیت کو جو اسماء
الہیہ کے انوار کو قبول کرنے والی صفات ہیں کو جامع ہے وہ زجاجہ ہیں اور بدن انفعالات
غیبیہ وصفات الہیہ جو تشبیہ کے قبیل سے ہیں، اور کون کے مراتب کے نور و جات
چاہے مراتب علویہ ہوں یا سفلیہ، ان سب کا ظہر ہونے کی حیثیت سے مشکوۃ ہے۔
وجود میں آنے والا فیضان جس کے غلبے اور تیار کرنے کی وجہ سے حقیقت قلبی متین
ہوتی ہے جو اس میں تصرف کرتی ہے اور جس کے آگے ہونے کی وجہ سے یہ قرب
الہی کے زیادہ قریبی مقامات حاصل کرنے کی استعداد پاتا ہے اور احوال قدسیہ اور
تجلیات ربانیہ جنہیں نفس ناطق اور روح الہی کا محاط ہے یہ زیت ہیں اور فرج اعظم
جو تمام انسانی اور فکری جزئیات کے ارواح کا منبع ہے۔ زیتونہ مبارک ہے جو نور و اجسام
کی موجودگی کے مشرق میں ہے اور ذرات اعیان ثابتہ کے غیب ہونے کے مغرب میں
ہے۔ ذات الہی نار ہے جو تمام تجلیات کا اصل ہے اور انہیں قائم رکھنے والی ہے
اسی سے ظاہر و باطن نے روشنی حاصل کی ہے۔

تہ فی ا، ط " العینیۃ "

تہ ن " ہانیۃ "

تہ فی ا، ط " الاقربانیۃ "

الوجه الثامن على مذاقهم ايضا لنوره بجاز في حصره، والتسوية الصورة الوجودية المنبسطة على اماكن الموجودات، مصباح، به استغفرت الماهيات باطلها على انفسها واشبالها، وهي المسماة بالأم الرمن، والفيض المقدس بعالم الارواح الخيومية بالأم والملكوت زجاجة، وعالم الاشباح المعروف بعالم الخلق والملكوت شكوة، والتنزل على التفصيل باصوله وفروعه المسمى بالوحدة التي منها ينشعب شجرة الاسماء الالهية وشجرة الاعيان اثبته زيتونه، مباركة لا هو في شرق الوجود الخارجي ولا في مغرب عدمه، بل موجود علمي و معدوم معيني، وتوجه الحفرة الجامعة للاسماء الالهية المسماة بالوحيية زيتونه، والوجود العرف

المسمى بالاحدية المحرقة نار، والوجود المنبسط تنزل له مقيد بقيود العموم، والانبساط الوجه التاسع على صل سیدی الوالد رضی اللہ تعالیٰ عنہ لنوره تعالیٰ في وطن الشخص الاصغر والانانية الصغرى، المحرقة الحجة اعني وديعة الذات العلية في النفس المحرقة عند تنزل النفس الكليّة بها بقية على صفتها واعتلاها بمصباح، ولطيفتها الروح والسر زجاجة، ولطيفتها القلب واقل شكوة، وحظيرة القدس على مجمع هم الملار الالمى ومدارك النفس المثل المسمى بخرش الرحمن ومستوى الديان، ديوان كمال التدبير وبرزخ الجمع بين احكام الاسكان والوجوب زيتونه، مباركة لا شرقية في صقع الاطلاق والتجرد لمحض ولا غمزة

ساقه مقيد ہے۔

سط تھوئی توجیہ

اصفی صوفیائے کرام کے ذوق کے مطابق:
الہ سبحانہ کے نور کے لیے حضور اور صوفی (جہاں سب چیزیں روشن ہوتی ہیں)، میں ایک صورت وجود ہے جو تمام موجودات کے اجسام میں پھیلی ہوئی ہے یہ مصباح ہے اسی سے امیات اور حقائق نے اپنی ذاتوں پر یا ان کی امثال پر نور کے ساتھ روشنی حاصل کی ہے اور اسی کو رحلتی کے نام سے پکارا جاتا ہے اور پاکیزہ فیض اور عالم ارواح جس کو عالم امر اور عالم ملکوت کہا جاتا ہے وہ زجاجہ ہے اور عالم اشباح (صور تیس) جو عالم خلق و ملک کے نام سے معروف ہے وہ شکوہ ہے اور تنزل علمی تفصیلی اپنے تمام اصول اور فروع کے ساتھ جسے وحدانیت کہا جاتا ہے جس سے اسماء الیہ کا شہبہ اور اعیان ثابتہ کا شہبہ نکلتے ہیں زیتونہ مبارکہ ہے جو نہ تو وجود خارجی کے مشرق میں ہے اور نہ عدم محض کے مغرب میں۔ بلکہ علمی طور پر موجود اور شخصی یعنی طور پر معدوم ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ جو اسماء الہیہ کی جامع ہے اور جسے الوہیت کہا جاتا ہے یہ زیت ہے اور جو دمخض جسے احدیت محرکہ کہا جاتا ہے نار ہے اور وجود منبسط جو اس کا تنزل ہے اور عوم و انبساط کی قید کے

میرے والد محترم و مکرم کے اصول پر۔

نویس توجیہ

اللہ تعالیٰ کے نور کے لیے شخص اصغر اور انانیت صغریٰ کے وطن میں حجر حجت اس سے میری مراد نفس جزئی میں ذات عالی کا ودیعت ہونا جانب نفس کلی کا اس میں تنزل ہوتا ہے اپنی صرافت اور اعتلا (خالص اور بلند ہونا) یہ مصباح ہے اور روح اور سر کا لطیف زجاجہ ہے، قلب و عقل کا لطیف شکوہ ہے حظیرۃ القدس یعنی ملار اعلیٰ کے ہوم اور نفوس عالیہ کے مدارک جن کو عرش رحمان، مستوی دیان، کمال تدبیر کا دیوان اور بروز حوا امکان و وجوب کے احکام کی جامع ہے کے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ یہ زیتونہ مبارکہ ہے جو نہ شرقی ہے اطلاق کی جانب اور نہ دمخض میں اور نہ غری ہے۔ بہوئی کے گروہ میں دلپت مکان میں، احیاء اور روح علوی جس

دہان "تنزل لہ"

قلعہ "فی الاصل المحبت واصحاب البہت راجع البقرہ البانخز والتقیات وشرح الانعام وغیر ذلک جو

بکثرت فی اوط

ستہ فی اوط "لطیفنا"

لستہ فی اوط "لطیفنا"

قلعہ فی اوط "بالواحدیۃ"

فی وہدیتہ البہوتی، والاحیاء والرحح العلوی المتفکر بہ امام الانسان فی تکلم الخلیق عند
انفسہ سر التقدریزیت، والتجلی اعظم نار، والنفس فقیلہ۔

الوجه السادس علی طورہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایضاً لنورہ سبحانہ فی قلب الشخص الکبر
والانانیۃ الکبریٰ التلی کل العلم الالہی الموسوم بکلم الربیعۃ الربط بین القدم والحدوث
ومركز الجمع بین التکوین والتشریع قبلہ الخوانج والدعا مرصد التدریس، والقضاء مصباح، والحدوث
المبین ویم شخص الکبر وخیالہ فقیلہ، خلیقہ القدس سکریتہ، وعالم المثال والنفس العلویۃ
زجاجة، وعالم الاجسام من السملوت والارض مشکوۃ، والنفس الکلیۃ ای الوجود المنبسط
زیتونہ مبارکہ، الای اول الاوائل فی مشرق الوجود ولا یم فی مرض التیز والذوال فی مغرب
الوجود، والعناۃ الازلیۃ المافظۃ کمال التدریس انشیۃ من النفس الکلیۃ فی الطبیعۃ
کی تفسیر امام الانسان کی جاتی ہے اس خطبہ میں جب تقدیر کا راز کھیلتا ہے یہ زیتونہ
بے تجلی اعظم نار ہے اول نفس فقیلہ ہے۔

دوسری توجیہ شخص اکبر اور انانیۃ کبریٰ میں، تبدل کل العلم الالہی جو رب کے نام سے
موسوم ہے قدم اور حدوث کے درمیان رابطہ کی ایک گرہ تکوین و تشریع کے درمیان
مركز جامع، ضروریات و دعا کا قبلہ اور تدبیر و قضاء کے صادر ہونے کی جگہ ہے یہ
مصباح ہے شخص اکبر کے دہم اور اس کے خیال کے درمیان جمع کا ایک ہونا فقیلہ
ہے خلیقہ القدس کھلتی ہے۔ عالم مثال اور نفوس علویۃ زجاجة ہے آسمان اول اور زمین
کا عالم اجسام مشکوۃ ہے نفس کلیہ یعنی وجود منبسط زیتونہ مبارکہ ہے نہ یہ وجود کے
اشراق کی جگہ میں اول الاوائل ہے اور نہ ہی وجود کے غروب ہونے کی جگہ میں
تیز و ذوال کے معرض ہے، عنایت ازلی جو کمال تدبیر کی محافظ اول نفس سے پیدا

الکلیۃ والمصلوۃ الکلیۃ زیت، والنظام افضل والتشبیہ بالجور المطلق بحسب علیہ السباب
والقولی التوہم شاع المصباح، والتجلی اعظم الذات البہوتہ نار، فتکلم عشرۃ کاسلہ
اور دہما بتصرق وتبہما المہرۃ المستبصرین۔

(تکملہ!) دلچسپا تکلمہ۔

وہی من المقصد کذب الطاروس، اذکر فیہا ان تاویل الآیۃ لا ینقص بالمساک
المذکورۃ، بل لا یحکم ذلک التاویل علیہ طبعیہا، لمن اتقن تحریر المثال علی الوجه الذی ذکرہ
ورزق فہما من عند اللہ سبحانہ۔

ہونے والی ہے یعنی طبیعت کلی اور صلیب کلی زیت ہے نظام افضل اور جبر مطلق کے
ساتھ مشابہت کا اعتبار اسباب اور قوی ناگزیر (جن پتیل ہے) کی موافقت سے
مصباح کی شاع بے تجلی اعظم یا ذات عالی نار ہے۔

چنانچہ یہ دس کامل توجیہات ہیں جو میں نے غور سے دیکھنے کی طلب رکھنے
والے ماہرین کی آگاہی اور قصو کے لیے یہاں بیان کر دی ہیں۔

(تکملہ، اور ان سے ملتی تکملہ ہے

اور اس کی حیثیت مقصد کے ساتھ لے ہے جیسے مور کے لیے دم۔ میں اس
تکلمہ میں یہ بیان کروں گا کہ اس آیت کی تفسیر ان ہی دس مذکورہ مسالک کے ساتھ
خاص نہیں بلکہ ہو سکتا ہے کہ جس طریقے پر میں نے مثال ذکر کی ہے۔ ہر مسک پراس
کی تطبیق ممکن ہے اس شخص کے لیے جس نے مثال کی تحریر کو اچھی طرح یاد کیا ہو اور اُسے
اللہ سبحانہ کی طرف سے فہم عطا ہو۔

والتמיד

جملہ ان العلوم الدائرۃ والفنون السائرۃ کلاماً من غیر فیض الحق و کمال کرمہ، و بسط
لطفہ، و اسباب نعمہ، و موضوعات المعنات جمعہا من افوار کلمتہ، و آثار قدرتہ، فی ہاں
علی حسب اہتمام اللہ محتویہ و عنایت اللہ ثانی مبدولہ، و لا صاحب کل فن فی کلام علی شاذ،
خوض، و لا قید ما صاب الحق منہ، نصیب شقیقہ اوروض و غن من بزمہا شہدہ فی حقہ
الرؤیۃ ادخارہ عن حیلۃ اللوہیۃ باطل و عن حیلۃ الصدقۃ عاقل فلا رتیاب فیہ

تمہید

جمل کلام یہ ہے تمام علوم و فنون جو جاری و ساری ہیں وہ سب کے سب حق
سجائے فیض عام، اس کے کرم کے کمال، اس کی مہربانی کی توجیہ و اشاعت اور اس کی
نعمتوں کی تجلیل کا نتیجہ میں اور منتوں کی تمام صنوعات اسکی دانائی کے انوار اور اس کی
قدت کے نشانات ہیں اور یہ تمام اشار اپنے مراتب کی ترتیب کے ساتھ اس کے ہاں
جمع ہیں اور اس کی عنایت و مہربانی ان کی طرف مبدول ہے اور ہر صاحب فن کے لیے
اللہ سبحانہ کے کلام میں تمام غور و فکر ہے اور اس کے لیے پابندی ہے اس چیز کی جو
اس نے حق سے پائی، ایک بھول پایا یا ایک باغیچہ جس نے اس کی ربوبیت کے حاضر
ہونے میں کسر شہ کا لگان کیا یا کسی چیز کے اُس کی خدائی کے احاطے سے باہر ہونے کا
خیال کیا تو اس کا یہ گمان باطل ہے اور سچی تدبیر سے بے کار کرنے والا ہے پس

فتلہ فی ۱، ۲ "و عنانہ تعالیٰ ایہا مبدولہ"

تسلہ فی ۱، ۲ "شعیہ"

کلہ ن "حلیۃ"

الاقصو رباع و قصر ذراع و لا تنفر عنہ الامن سور و ارج او طلف صلح فلا یکرہ ہاسلی
الاطلاق الابل علی البال نسی قل قائلہم - ۵

جمعہ العلم فی القصر کن لکمن تقاصر عنہ انہام الرجال
او غفل عاقلق بہ انفع الامن ان القرآن ظہر اولینا الی سبتہ، و یحیی الی سبعین البطن، نعم
تحریف المعانی الشرعیۃ المقصودۃ و فیض حکمات النصوص المعہودۃ من منالہ و غمی
ولکن عسی ان یکن مجدداً عدا بالکلیۃ من علیہ و عسی فلشد و زمن النصف فاخذ ما صفا و
میزین الحق و الباطل فقبل و عفا ثم اقول -

دل) قائلہا من قبل اہل التفسیر، معانی القرآن الحکمۃ المرشدۃ مصباح، و نظمہ،

اس میں شک کے لیے گنجائش نہیں مگر جس میں طاقت کی کمی ہے اور بازو کی کوتاہی اور
اس سے وہی تغیر دہاگتا، کرتا ہے جس میں کوئی برابر سب ہو یا بیٹا نے کی کمی ہو۔ پس اس
کا مطلقاً انکار نہیں کر سکتا مگر وہی شخص جو دل سے خالی ہو اور بزرگوں کے اس فرمان
کو قبول چکا ہو۔

تمام علوم و قرآن میں ہیں لیکن اس سے عام لوگوں کے فہم و عقل، قاصر ہیں۔
یادہ شخص جو کائنات کی فصیح ترین ہستی (حضور صلی اللہ علیہ وسلم) کے اس کلام سے غافل
ہو کہ بلاشبہ قرآن کا ایک ظاہر ہے اور سات تنک بطن اور یہ بھی مقول ہے کہ ستر بطن میں
البتہ وہ معانی جو شریعت میں مقصود ہیں ان کو بدلتا اور محکم لغویں جو معروف ہیں ان کو ترک
کوتاں گراہی اور کسر ہے لیکن ان کے مساوی کوئی طور پر انکار کو ناشکی و حسرت اور سوال و فخر
ہے پس اللہ کے لیے خیر کثیر ہے اس شخص کی جس نے انصاف کیا اور صاف سحر ہی بت
لے لی حق و باطل کے درمیان تیز کی اور حق کو قبول کر لیا اور باطل کو چھوڑ دیا۔ ایسے کتنا ہوں:
۱۔ اسکی تفسیر مفسرین کی رائے پر۔ یوں ہے:

قرآن کے معانی جو محکم ہیں اور واضح ہدایت کا ذریعہ ہیں وہ صباح ہیں اور۔ اس کی

المعجزة المتلانی زجاجة والسنة الحادثة له المبتدئة آية كما قال سبحانه لِيُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا
نَزَّلَ إِلَيْهِمْ مِنْ سَائِرِ التَّوْحِيدِ شُكُوهُ، والقواعد الاديبة والاصولية التي منها تنبسط
المعاني المغوية والشرعية زيت، واللغة الفصيحة العربية، والاخبار العجيبة المروية من
السابقين والمبادئ العقلية المتقنية من البراهين زيتونة مباركة، والعناية الالهية المشار
اليها في قوله سبحانه جَعَلْنَا لَكَ آيَاتٍ وَقَوْلُكَ إِنَّا لَكَا فَيُحْفَظُونَ نَارًا، واللغة
الفصيحة خالية عن الرككة والاعلاق -

(ب) وقا ويلها من قبل اهل التذكية طوك الجنة بالمصباح، وغرفها وقصورها
كالزجاجة المشرقة وهي كالشكوة ولعيها من الرزق والشراب كالزيت، وشجرة طوبى بل
عبارة الفاظ جو من الغين كوعا مكر كونه والى اوروشلیم ہیں وہ زجاجة ہیں اور وہ نعت
جو اس کو ظاہر کرنے والی اور اس کو بیان کرنے والی ہے صیحا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا تاکہ
آپ لوگوں کے سامنے بیان کریں جو ان کے لئے نازل کیا گیا "نیز باقی تفسیر میں یہ مشکوۃ
ہیں وہ ادبی اور اصولی قاعدے اور ضابطے جن کی مدد سے لغوی اور علمی معانی معلوم
ہوتے ہیں وہ زیت ہیں اور لغت عربی جو فصیح ہے اور صحیح احادیث جو پہلے بزرگوں کی روایت
کی ہوئی ہیں نیز وہ عقلی مبادیات جو براہین و دلائل سے معلوم ہوتی ہیں وہ زیتون مبارکہ ہیں
اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور توجہ جس کی طرف اللہ تعالیٰ کے اس کلام میں اشارہ کیا گیا ہے:
"پھر ہمارے ذمہ اس کی وضاحت ہے" اور یہ فرمان الہی ہے کہ ہمارے ذمہ اس
کی حفاظت ہے "یہ نار ہے اور صبح و یلین زبان ہر قسم کی کمزوری اور اشکال سے پاک
ہے۔ (یہ نور علی نور ہے)

ب۔ تاویل۔ اہل ذکر و فکر کی جانب سے :

جنت کے بادشاہ (دیکھیں مصباح کی مانند ہیں ان کے محلات اور بلاخانے جو
چمکے ہوئے زجاجة کی طرح ہیں وہ مشکوۃ ہیں اور جنت کی نعمتیں جو کھانے اور پینے کے

سائر اشجار ہا و نباتاتہا کالزیتون المبارکہ، لیس ہنالك شرق ولا مغرب لا یزیدن فیہا
شمسًا ولا زئیرًا، وشاہدہ جمال اللہ الانور، وضوان اللہ اکبر کائنات۔

(ج) وقا ویلها من قبل اہل الفقه العکبة مصباح، والمجد الحرام زجاجة، وارض
الحرم مشکوۃ، وتوجہ المصلین والعائنین الیہا والعبادات المتعلقہ بہا زیت، والمسلک
القائمہ بہا زیتون مبارکہ، فی کل ناحیہ من المشرق والمغرب، لا یختص بواحدہما، والشریعت
الامرۃ بتظہیماتہا، اور سیدنا ابراہیم علیہ السلام زیتون مبارکہ، ودعاہرہا بہا زیت۔

(د) وقا ویلها من قبل اہل التاریخ، النبی صلی اللہ علیہ وسلم مصباح، وبنو ہاشم او قریش
زجاجة، لہم الشرف والخلافۃ بہ صلی اللہ علیہ وسلم والعرب مشکوۃ، والثور المتوارث فی جہاہ

یلع میا ہوں گی وہ زیت ہیں اور طوبی کا درخت بلکہ جنت کے تمام درخت اور نباتات
زیتون مبارکہ کی طرح ہیں جو نہ وہاں مشرق میں ہے اور نہ مغرب میں نہ جنتی لوگ نہاں صوب
دیکھیں گے اور نہ انتہائی خشک محسوس کریں گے۔ اللہ تعالیٰ کے جمال انور اور اس کی
ضوان اکبر کا شاہدہ نار کی مانند ہے۔

ج۔ اور اسکی تفسیر اہل فقہ کی رؤسے :

کعبہ مصباح ہے، مسجد حرام زجاجة ہے سرزمین حرم مشکوۃ ہے نمازیوں اور طواف
کونے والوں کی کعبہ کی طرف توجہ اور اس سے متعلقہ عبادات زیت ہیں اور اس کو قائم رکھنے
والی ملت زیتون مبارکہ ہے جو مشرق و مغرب کے ہر کونے میں ہے اور کسی ایک جہت
سے خاص نہیں۔ اور شریعت جو اس کی تعلیم کا حکم دینے والی ہے وہ نار ہے یا سیدنا
ابراہیم علیہ السلام زیتون مبارکہ ہیں اور انہی کو اس جگہ کے بارہ میں زیت ہے۔

د۔ اور اسکی تفسیر اہل تاریخ کی جانب سے :

نبی صلی اللہ علیہ وسلم مصباح ہیں، بنو ہاشم یا قریش زجاجة ہیں۔ ان کی جگہ بزرگ
اور آئینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خلافت کا حق ہے، عرب مشکوۃ ہیں اور وہ نور جو

أما وصل الله عليه وسلم زيت، وسيدنا إبراهيم اودع عليه السلام شجرة مباركة كانا في ارض الشام والعراق دون ارض الشرق، ولا ارض المغرب، وما كان ابن ابراهيم هودياً ولا نصرانياً ولا يحنو كان حنيفاً مسلماً ونبوة التشريع، والملك التي بهاساد رسول الله صلى الله عليه واله إلى قاب قوسين او أدنى، واشترين الملائق بالفضل والعلو

١٤) وقا ويلها من قبل اهل السكوك مشاهدة مع الجمع والفرق مصباح، واجتلب الذلاني ناراً
والترديد الصفا في زجاجة نوالا فعالا في شكوة، وصدق الارادة والمحبة الذلانية المودعة في
اكل نيرت والحب الازل المشار اليه في قوله فاجبت ان اعرف، في توتيرة مباركة، جامعة

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آثار و احوال کی پیشانیوں میں لے لے رہے ہیں اور ہاتھ وہ زیت ہے اور سیدنا ابراہیم و نور علیہما السلام شجرہ مبارکہ میں جو شام اور عراق کے ملک میں تھے نہ مشرق کی سرزمین میں اور نہ مغرب میں۔ اور حضرت ابراہیم (علیہ السلام) یہودی تھے اور نہ نصرانی بلکہ مسیحو ہونے والے اور فرمانبردار تھے، نبوت شریعی اور وہ بادشاہی و حکومت جس کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام مخلوق کی کھڑائی کی اور قاب قوسین (دو کمانوں کا فاصلہ) یا اس سے بھی کم فاصلہ تک آپ پہنچے اور ساری کائنات میں غنیمت و برتری کے ساتھ مشہور ہوئے وہ ناسی ہے۔

۵۔ اور اس کی تاویل اہل سلوک کی طرف سے :

جمع الطبع اور فرق کا مشاہدہ کرنا مضبوط ہے ذاتی تحمل ناربے توحید صفاتی توحید
ہے اور توحید افعالی مشکوٰۃ ہے۔ صدقِ ارادت اور ذاتی محبت جوہر یکہ میں ودیعت گنجی
ہے نیرت ہے۔ محبت ازلہ جس کی طرف اس قول میں اشارہ کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
فرمایا پس میں نے چاہا کہ پہچان جاؤں، "تیرے مبارک ہے جو ان دونوں کو جمع کرنے والا

ت في ط "في الكل"

وصفى ظهور المحبوب بالجمال واخترق المحب تحت سكر الحال ، ولا يتحقق بالاتصال إلا بالاتصال
(و) وقا ويلاها من قبل اهل البغز الحروف البسيطة كالصباح ، والحكم المتألفة فيها
كالزجاجة والعبارات المركبة منها كالمشكاة ، وقواعد استخراج العلوم والتصرف في الموالي بها
كالزيت ، وامير المؤمنين على عليه السلام وذرية الطاهرة كالزيتونة المباركة ، لايم كذا في ظاهر
على كافة الناس ، ولا متحققين عن الخواص كذا في اورثته النبوة اقطاب الولاية ، لا انسيار
ولا كعامة الاولياء ، والصالح ، روا التعليم الحاصل من الله سبحانه ، بعد المحاطة على شرط الورع
والادب والعلمارة واليقين كالتأثر .

(ز) وتاويلها من قبل اهل الاخلاق، ملكة العدالة التي غلبت القوة الممينة مصباح،

ہے۔ جمال کے ساتھ محبوب کے ظاہر ہونے کی وصف اور حالت محکمہ جذب و نشر کے تحت مجب کا پوشیدہ ہونا جو ذیل کے ساتھ خاص ہے اور نہ جدائی کے ساتھ۔
اور اس کی تفسیر اہل جنہ کی طرز پر:

حروف بیسط (الگ الگ حروف) مصباح کی مانند ہیں اور کلمات جو ان سے بنتے ہیں وہ نہاجر کی طرح ہیں اور وہ عبارتیں جو ان کی ترکیب سے حاصل ہوتی ہیں وہ مشکوٰۃ جیسی ہیں علوم کے محال کرنے کے قواعد و منوال اور ان کی پیدائش کی جگہوں میں تصرف زریعہ ہے اور جہان بین کے بعد حاصل ہونے والے علوم زریعہ ہیں اور ابراہیم مبین علیہ السلام قتالی عنہ اور ان کی اولاد پاک زیتون مبارکہ ہے نہ وہ تمام لوگوں پر ظاہر ہیں اور نہ غائب لوگوں سے پوشیدہ ہیں اور نبوت کے وارث اور ولایت کے قطب ہیں۔ نہ تو نبی ہیں اور نہ امام اولیاء اور صلحا کی طرح ہیں اور انشاء تعالیٰ سے حاصل ہونے والی تعلیم حق تعالیٰ اویس پاکیزگی اور یقین کی شرائط کا لحاظ رکھتے ہوئے حاصل ہونا کی مانند ہے۔

فر۔ اس کی تفسیر اہل اخلاق کی نظر میں :

انصاف کا ملکہ یعنی اس قوت کا غلبہ جو ظالم و مظلوم میں تمیز کا ذریعہ ہے وہ مصباح

والاخلاق الفاضلہ من الحكمة والاشجاعة والحفظة زجاجة، والافعال المتقنة مشكوة، والتجارب النافعة والعلوم المبرزة زيرت، والعقل اهل التجارب المستمدون عن طرفي الافراط والتفريط زيتونة مباركة، والنفس الكاملة ذات القرينة الوفاة والمزاج المعتدل نار، مولدة كمال الاخلاق۔

(ح) وتاويلها من قبل اهل السياسة الملك مصباح، والامراء زجاجة، والمجد مشكوة، والدولة زيرت، والرعية التي يحل بها المال زيتونة يجب ان لا يكون في غاية الدل الا لافلاك وفي غاية الرفق والاستكثار والقر والعتد مع السيد والقبال نار والعدل نورة۔

(ط) وتاويلها من قبل اهل العربية بلاغة الكلام مصباح، وفصاحة زجاجة، وحماسة

ہے اور عمدہ اخلاق مثلاً دانائی، بہادری اور پاک نسی زجاجة ہیں اور پختہ افعال مشكوة ہیں نفع دینے والے تجربات اور تہذیب سکھانے والے علم زيرت ہیں عقل مند لوگ جو تجربہ کار ہیں اور افراط و تفريط سے ہٹ کر اعتدال کی راہ اختیار کرنے والے ہیں وہ زیتونہ مبارکہ ہیں اور ذہن (نفس) کامل جو وقاد طبیعت اور معتدل مزاج کا مالک ہو وہ نار ہے جو اخلاقی کمال کو پیدا کرنے کا ذریعہ ہے۔

ح۔ اہل سیاست کے ہاں اس آیت کی تفسیر نیک و بادشاہ مصباح ہے۔ دیگر امراء و حکام زجاجة ہیں، فوج مشكوة ہے اور حکومت یا مریہ زيرت ہے اور رعایا جس سے مال حاصل کیا جاتا ہے وہ زیتونہ ہے ضروری ہے کہ رعایا انتہائی کمزور اور مفلس نہ ہو اور نہ انتہائی آرام طلب اور مال دار ہو، تائید اور اقبال کے ساتھ ملے ہوئے قرار ہے اور عدل و انصاف اس کا نور ہے۔

ط۔ اہل عربیت کی جانب سے اس آیت کی تفسیر

نکھ فی اوطاء یحب الانحیووا واصحاب عندی یحب ان لا یکنوہ

لکھ فی اوطاء الزفر

تھن ان الشکار

مشكوة، والمزایا البیانیہ من التشبیہات والاستعارات مصباح، والمحنات البدیعیہ زجاجة، والمغانی مشكوة، وبلاغة المزیات، وہو زیتونہ، لا یكون من اهل التقید والاخلاق ولا من اهل الکلام السوقي، والتفویل وتقتضی الحال نار۔

(ی) وتاویلها من اهل المنطق التصدیق المجازم اثبات المطابق مصباح، والنسبۃ التامة الجزیة زجاجة، وعقد الوضع والحمل مشكوة، والعنصر الناتجة والادوار المنتجة زيرت، والشکل الاول الراجح الیہا جمیع الاشکال اطلق القیاس اطلق الموصل والمقدمات الیقینیہ زیتونہ مبارکہ، ولا یكون الدلیل من اهل البدیہیات کالجریئات المادیة المتعقبة، ولا من انخافا بحیث لا یدرک بالعقل اصلاً، کھن السعدیات، بل الامور الغائبة عن

کلام کی ملاغت مصباح ہے اور اس کی فصاحت زجاجة ہے، اس کی صحت مشكوة ہے اور طبع بیان کی دیگر خوبیاں مثلاً تشبیہات، اور استعارات مصباح ہیں اور علم بدیع کی محسنات (کلام کو کھن بخشنے والی خوبیاں)، زجاجة ہیں اور با مقصد ہونا مشكوة ہے، منطک کا بلوغت ہونا زيرت ہے اور خود کو حکم زیتونہ ہے جو مدان لوگوں میں سے ہو جو شکل اور پیچیدہ کلام کرنے والے ہیں اور نہ ایسے اہل کلام سے ہو جو بازاری اور طویل گفتگو کرنے والے ہیں مقتضی الحال (موقع و محل کی مناسبت) نار ہے۔

ح۔ اہل منطق کے ہاں اس آیت کی تفسیر:

تصدیق ثابت جائز اور مطابق واقع مصباح ہے، نسبت تامة جزیہ زجاجة ہے اور وضع و حمل کا حتمی عقد وضع اور عقد حمل مشكوة ہے وہ شکلیں جو تجربہ دیتی ہیں اور وہ افعال و قرائن جن سے کوئی نتیجہ حاصل ہوتا ہے وہ زيرت ہیں، شکل اول جس کی طرف تمام شکلیں راجع ہوتی ہیں سے اطلاق قیاس یا موصل (نتیجہ تک پہنچانے والا کلام) اور یقینی مقدمات یہ سب زیتونہ مبارکہ ہیں اور دلیل و تدبیریات میں سے ہو جیسے تہذیب ہونے والی خوبی زجاجة اور سبب اخفی (پوشیدہ) ہوجس کا عقل بالکل اوراک ذکر کے جیسے وہ چیزیں جو صرف نبی

مدارک البشر والقوة الحکمة او المفكرة نار

(یا) وقا ویلها من قبل اهل الطب الروح الهوائی او القلب مصباح، والاشراق والیرة
زجاجة، والجلد والاصحاب بشکوة، والدماغ والاضطلال الصالحة زیت، والمکدر زیتونه، لیس
فی رقة الاضلال ولا فی صلابة العظام، ولا فی آغل البدن، ولا فی اعلاہ، و فی الدم اعتدال
مستعمل الخویة والنفس الممتدة لہا نار، وہی نور ہا

(یب) وقا ویلها من قبل اهل الابصار من علماء التشریح والمنظر، الجلیدیة سکرچہ،
والزجاجة زجاجة، والعلکوتیة بشکوة والصورة المنطقیة بما دوا لخطوط الشعاعیة الخویة
مصباح، یوقد من زیت زیتونه، ووصل المرئی زیتونه، یحب ان لا یخون فی ظلمة شدید لا یفقد
سے محل ہوکیں بلکہ وہ نور بھی نہ ہوں جو انسان کے اور اک سے بالا ہوں اور قوت
حاکم یا قوت متکثر (نظر فکر وال قوت) نار ہے۔

جیا۔ اس کی تفسیر اہل طب کے ہاں :

روح ہوائی اور دل مصباح ہیں خون کی رگیں اور طعام کی نالی زجاجة ہے جلد اور پٹھے
مشکوة ہیں بخون اور صمغ غلیظ (سودا، صفراء وغیرہ) زیت ہیں۔ مگر زیتونہ ہے جو دو
بالکل رقیق (تیلی) اخلاط میں ہے اور نہ سخت ہڈیوں میں نہ بدن کے نچلے حصے میں اور نہ
اگے اور ولسے حصے میں اور خون کا اعتدال جو زندگی اور جان کی استعدا اور کثافتہ دہنا
ہے اور یہ معتدل خون اس کا نور ہے۔

یب۔ اور اس کی تفسیر علماء تشریح و مناظر میں سے اہل بصیرت کے ہاں :
جلیدیہ پیالی ہے۔ زجاجة زجاجة ہے، عنکبوتیہ بشکوة ہے اور صورة منطقہ
جو مخزوطی شاعوں کی مدد سے حاصل ہوتی ہے وہ مصباح ہے جسے روشن اور چمکدار
تیل (روغن) سے جلا یا جاتا ہے اور دکھائی دینے والی سطح زیتونہ ہے جس کے لیے

سکے فی اط "المفيدة"

سکے فی اط "المنطقية"

فیہا شمع البصر، ولا فی نور شدید یفعل فیہ الشمارع، ولا فی غایة القرب، ولا فی غایة البعد
والنور الذی فی مجمع النور والنفس حیوانیہ او الانوار الخازنہ نار، والاكتشاف البصری لہا
(یج) وقا ویلها من قبل اهل التبحر، البحر الطالع مصباح، ویرجہ، زجاجة،
وما یحیط بہ من البیوت بل تمام الزائجة من الاقداد والبیوت المائنة والزائجة مشکوة،
والا دلائل من السهام والتشیرات والخطوط وغیرہ زیت، والکواکب زیتونہ، یدور فی
النفس الشری والغربی، ولیست بشرقہ ولا غربیہ، او اشعة الکواکب زیت ہی فی افلاکها

ضروری ہے کہ وہ نہ تو ایسی سخت تاریکی میں ہو جس میں آنکھ کی شمع نہ گزر سکے اور
نہ اتنی تیز روشنی میں ہو جس میں شمع بے اثر ہو جائے نہ انتہائی قریب ہو اور نہ انتہائی
دور اور وہ فوراً مجمع النور (نور جمع کرنے والی چیز یا جگہ) میں نہ نفس حیوانی یا انوار
خازنہ تاریں اور انکشاف بصری دیکھ سے دیکھ لینا، اس کا نور ہے

یج۔ اور اسکی تفسیر علم نجوم کے ماہرین کے ہاں :

جو طالع مصباح ہے اور اس کا برج زجاجة ہے اور جو خالے اس کا
اعاط کرتے ہیں بلکہ وہ پورا زائچہ جو ان کیلویں سے بنایا جاتا ہے اور خانے جو جھکے ہوتے
ہیں اور اپنے مقام سے ہٹے ہوتے ہیں وہ مشکوة ہیں۔ تیر، سیارے، زائچے اور
نیکری وغیرہ جو ڈالے جاتے ہیں وہ زیت ہیں اور تارے زیتونہ ہیں جو نفس شری اور
غری میں چکر کاٹتے ہیں اور خود شری یا غری نہیں یا ستاروں کی شعاعیں زیت ہیں اور
وہ ستارے اپنے افلاک میں زیتونہ ہیں اور احکام کے قوانین کو اپنے مقام پر رکھ کر
گھول کر بار بار کر کے ستاروں کی تقدیم اور قرار کو کھالی قوانین کے ساتھ ضبط میں لاکر نتیجہ

۵۰ فی اط "القدیم"

۶۰ فی اط "الزائد"

۷۰ فی اط "الصف"

زیتونہ، ولفکر المتع للاحکام بالامتہ القواعد الاحکامیہ، ولسویۃ البیوت، و تقدیر الکتاب
وضبط القرائات بالقواعد الحسابیہ نادر، و کشف الغنیمۃ اللہ سبحانہ بالاستدلال بالانصاف لولیع
(ید) و قنا ویلہا من قبل اہل الحساب، العدون عجائب آیات اللہ سبحانہ بل
من جملۃ الانوار القاهرة، کما قبل المد و عقل متحرک و العقل عدد ساکن و صدر المادۃ من
قیل علی حسب الطباع العدویۃ، و الواحد العدوی، بطل الواحد الحقیقی، یکشف عن سر
القیومیۃ، و الاعاطۃ و التوحید الذاتی، و جملۃ انما یعمل و الانفعالات و الحسن و القبح مبنی
علی النسب العدویۃ، و لہ فی الشکر آثار عظیمة و فی الشر لہ اعتبار لطیف، و کثیر من الفنون العزیزۃ
و التعلیلۃ و الصناعات العمیۃ مستمدہ، و المعاملات دائرۃ علیر و نظام الملک و الدولۃ ینضبط

پیدا کرنے والی فکر نارس ہے اور اللہ سبحانہ کے فیصلے استدلال کے ساتھ ظاہر کرنا جو کوشش
کی باتوں کو ظاہر کرنا نہیں ہے یہ اس کا نور ہے۔
بید۔ اور اسکی تفسیر اہل حساب کے ہاں :

عدد اللہ سبحانہ کی عجیب آیات میں سے ہے بلکہ یہ تمام غالب الوارد میں سے
ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے مد عقل متحرک ہے اور مدی عدد ساکن ہے اور مادی چیز کا صادر
ہونا جیسا کہ کہا گیا ہے عدد کے طابع کے مطابق اور واحد عدوی واحد حقیقی کا ظیل اور سایہ
ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی قیومیۃ کے راز ظاہر کرتا ہے اس کا تمام اشیاء کا احاطہ کرنا، توحید
ذاتی اور افعال و انفعالات اور چیزوں کا حسن و قبح (خوبی اور برائی) یہ سب عدوی نسبتوں پر
مبنی ہے اور اسکے کثیر (کثرت) میں غلیم نشانات ہیں اور شریعت میں عمدہ اعتبارات ہیں اور
بہت سے دینی اور دنیائی فنون اور علمی صنعتیں اس سے مدوحا حاصل کرتی ہیں اور معاملات

۳۸ فی ۱۰۱ "نکر"
شہ فی ۱، ط "باستغناء"
شہ فی ۱، ط "المبادی"
لہ فی ۱، ط "جسمہ"

پر و بہانہ، صدق البراہین و اقوالہا، و اللہ سبحانہ فیہ آیات بینات و اسرار جلال خفیات
منہا متحجبہ و متباغضۃ الی غیر ذلک عمالہ محلی

شہا قول الشیء المفروض لہ ازار الاعدال الحسابیۃ مصباح، بظہر بہ المہجولات،
و یکشف عن الخفیات، و المال بمنزلۃ الزعاجیۃ، شطیق بالجذر و بحیط بہ، و الکعب المشتمل
علیہا بمنزلۃ الشکوۃ، و ہی الاصول و ما بعدہا متلفۃ منہا، و النسب العدویۃ المنتظرۃ
المترتبۃ المبتنی علیہا القواعد الجبریۃ، و الاعدال الحسابیۃ، زیت، و السلسلۃ العدویۃ زیتونہ
مبارکۃ، اسلمہا الواحد و علیہا تمکارہ لظاہر الوجود، و سافلہا اجزائہ، کباطن الوجود، لا نہایۃ

اس پر دائر ہیں۔ ملک و حکومت کا نظام اس سے منبسط ہوتا ہے اور اس کے ساتھ پیش
کی جانے والی مجلس زیادہ سچی اور قوی ہوتی ہیں اور اللہ سبحانہ کی اس میں بہت سی واضح
نشانیوں اور بہت سے تغیر بزرگروں کے راز ہیں بعض ان میں ایک دوسرے سے محبت
کرنے والے، بعض بغض و عداوت رکھنے والے وغیر ذلک جو بے شمار ہیں۔

ابن کثیر کہتا ہوں حسابی کاموں کے اجزاء کے لیے جو چیز فرض کی جاتی ہے وہ مصالح
ہے کیونکہ اس سے معلوم چیزیں معلوم ہوجاتی ہیں اور مخفی چیزیں واضح اور ظاہر ہوجاتی ہیں
اور مال نیا حاجی کی طرح ہے جو جدر پر شطیق ہوجاتا ہے اور اس کا احاطہ کرتا ہے اور کعب جو
ان دونوں پر مشتمل ہوتا ہے وہ شکوۃ کی مانند ہے اور یہی اصول ہیں اور اس کے بعد والے
اجزاء اسی سے بنتے ہیں اور وہ عدوی نسبتیں جو نظم اور ترتیب ہوتی ہیں اور جن پر جبری
قاعدوں اور حسابی عملوں کا دار و مدار ہوتا ہے وہ زیت ہیں اور عدوی سلسلہ زیتونہ مبارک
ہے جس کا اصل ایک کا عدد ہے اور باقی کے اعداد سب اسی ایک کا تکرار ہیں جیسے
وجود کا ظاہر اور غیپہ اعداد اس ایک کے اجزاء ہیں جیسے وجود کا باطن، اس کی نہ تو اوپر کی

لکھ فی ۱، ط "عمالہ یخفی"
لکھ ن "یحیی"، ن "یکشف"

ہاں فوق ولاحت، ولہذا السلسلہ فاقدة العین، شاهدة الاثر وليمة الحاسب المتوقد
الذہن، الصائب الحدس نازح

ایہ) وقا ویلہا من قبل اہل الهندسة الخط فی السطح وهو فی الجہم والخط يتولد
من نقطة تتحرك فی مسافة فالخط اول الابعاد وبسطها واشرفها واصلها يتقدرہ غیرہ
ترسعا تکلیبا وہو شیبہ بالمصباح، امی الفیتہ والاشغلہ القاتر فی الشکل ایضا واصل بالانحاج
فی رتہ حیث لا یعق وفي شکلہ اذ منہ کروی ویحیط بالمرکوز والنقط، والجہم بالشکوۃ، فی
غلظہ بالمعق وفي استقرارہ وظرفیہ والماسخ بالشجرۃ فی امتدادہا وتشعب الفجاج منها

جانب کوئی انتہا ہے اور نہ نیچے کی جانب۔ اور یہ عددی سلسلہ نظر نہ آنے والی چیز ہے
لیکن اس کا اثر بالکل ظاہر ہے اور شاہدہ میں آتا ہے تجربہ کار صیغہ رائے والے تیز ذہن
والے حساب کرنے والے شخص کا سلیقہ اور طریقہ کار (کی طرح) ہے۔

یہ۔ اور اس نسبت کی تفسیر اہل ہندسہ و جیومیٹری۔ انجینئرنگ کے ہاں :
خط سطح میں ہے اور سطح جسم میں۔ اور خط ایسے متحرک نقطوں سے بنتا ہے جو ایک
مسافت میں حرکت کرتے ہیں۔ پس خط ہی سب سے پہلا، بعد ہے اور یہی صیغہ کو صیغہ
اشرف اور اہل ہے۔ اسی سے آگے مربع کعب وغیرہ بنائے جاتے ہیں اور یہ مصباح
یعنی قتیقہ کے مشابہ ہے اور شکل میں قائم ہونے والا شغلہ بھی اور سطح زجاجہ کے ساتھ
بایک ہونے میں مشابہ ہے کیونکہ اس میں گہرائی (موٹائی) نہیں۔ اور اپنی شکل میں بھی
مشابہ ہے کیونکہ بعض کی کوڑی شکل ہے اور یہ مرکب اور قطر کا احاطہ کرتی ہے اور جسم اپنی
موٹائی میں شکوۃ کے ساتھ اس کی گہرائی میں مشابہ ہے۔ (جس طرح شکوۃ میں حق (گہرائی)
ہے اسی طرح جسم میں غلط یعنی موٹائی ہے) اور مسافہ اپنے طویل ہونے میں اور اس
سے مختلف راستوں کے پھلنے میں شجرہ کے ساتھ مشابہ ہے جیسے اس شجرہ کے ساتھ

کالفرع والقصون، وہی من الامور المستغنیۃ عن المادۃ فی التعلل المقترنۃ الیہا فی
الحق، وعند الاشراقیہ برزخ بین عالمی المادیات والمفارقات، والحرکۃ المتقوسۃ بہا
الکائنۃ فیما بالزیت فی سرایانہا فی الاجسام وتطور افعالہا وآثارہا بہا، تکا وتحدث الابعاد
لاقتضار بالہجۃ والاطراف والنقطۃ باننا فی لطفہا ونفوذہا فی کل شیء وانتهاء الابعاد
الیہا، انتہاء الموالید والصناعات الی النار، وفي کونہا کالدرۃ ثم يتولد منها بالمرکز کلالہ
فی اذرع، فہذہ غمستہ عشرہ وجہا دسوی مع السوالف غمستہ وعشرون وتدور فی غلدی فی
ہذہ المساکک وغیرہا وجوہ، لوتوضعت لہا، واصلت القول فی مناسبات ما ذکرک منها،
خشیات الاطناب والاسباب۔

شاخص اور شہانیاں ہوتی ہیں اور یہ ان امور میں سے ہے جو اپنے تغزل و ذہنی وجود میں
مادے کے محتاج نہیں لیکن اپنے تحقیق (خارجی وجود) میں اس کے محتاج ہیں اور اشراقیہ
کے نزدیک یہ عالم مادی اور عالم مفارقات (جہاں مادہ سے خالی ہو) کے دھیان برزخ
ہے اور وہ حرکت جو قائم ہے اور جس کی وجہ سے یہ اس میں موجود ہے زیرت کے مشابہ
ہے اس طرح کہ وہ حرکت اجسام میں جاری و ساری ہوتی ہے اور انکے افعال اور آثار اس
سے ظاہر ہوتے ہیں قریب ہے کہ الباعدا حادث ہوں کیونکہ وہ جہت اور اطراف کو چاہتے
ہیں۔ اور نقطہ آگ کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے اپنی باریکی میں، ہر چیز میں نفوذ کرنے میں
اور الباعدا کے اس پنچم ہونے میں بیسے پیدا ہونے والی اشار اور منتیں آگ پنچہ ہوتی
ہیں نیز یہ غلے کے دانے کی طرح ہونے میں بھی مشابہت رکھتا ہے پھر اس سے حرکت
کے ساتھ وہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں جو گردوں میں بھی نہیں مائیں۔

پس یہ پندرہ توصیات ہیں اور پہلی توصیات کے ساتھ مل کر یہ پچیس توصیاتی
ہیں اور یہ سب بھی میں ان مساکک وغیرہ میں اور نسبت سی توصیات آتی ہیں۔ انگریز ان
کے درپے ہو جاؤں یا جو نہیں نے ذکر کی ہیں ان کے ساتھ نہایت رکھنے والی باتوں

ولما كان الغرض التمييز على قانون التطبيق ليكون مقياً سالحاً لتحقيق، وودور الرضا والصدق
دون البسط والاشباع والبلوغ الى درجة الارتفاع، رأيت السكون اولى وكج عن البيان احرى

خاتمة وانفتح الى ان تميز الحشوة بمذكورات

(ا) اولها تحرير المثال على ما ذكرت هو الظاهر دلالة المتعارف عادة، ودون وجه
محتملة، وان لم تكن خالية عن بعد وندرة، لا باس ان اشير اليها -
وتحصرا ان الشكوة اما بمعنى الكوة كما هو المشهور، واما بمعنى الانبوبة التي لا يزفيسا

كي تفصيل بيان كرون تو محي ذر ہے کبات بہت لمبی اور طویل ہو جائیگی -
چونکہ مقصود مطابقت کے قانون پر تنبیہ کرنا ہے تاکہ اہل تحقیق کے لیے مقیاس
(قیاس کا پیمانہ) آگے اور باریک بین لوگوں کی جماعت کے لیے دستور بن جائے یہ مقصد
میں کی تفصیلی، طویل اور انتہائی بلند کلام کی جائے اس لیے میں نے یہاں پر ہی ترک
جانا بہتر خیال کیا اور بیان کی نگاہ کو کھینچ لینا زیادہ مناسب سمجھا -

خاتمہ

اور اب میں خاتمہ شروع کرتا ہوں جو مذکورہ باتوں پر مشتمل ہے :

۱۔ ان میں سے پہلی بات - مثال کی تحریر جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے دلالت
کے اعتبار سے ظاہر ہے اور عادت متعارف ہے اور اس کے علاوہ کچھ اور احتمالی
توجہات ہیں جو اگرچہ دوری اور نادر (مہمل) ہونے سے خالی نہیں ہیں تاہم اس
میں کوئی حرج بھی نہیں کوئیں ان کی طرف اشارہ کروں -

اور ان کا حصر اس بات میں کہ شکوہ طاق کے معنی میں ہے جیسا کہ مشہور ہے
اور یا اس نکی کے معنی میں ہے جس میں فقیہ (دینی) ڈالی جاتی ہے یس وہ مصباح

الفتیلہ، فیکون نزلًا اولیًا عاملًا للمصباح، غیر موصوف بالاستنارة، وعلى الشقین ایضا
المصباح، اما من زیت اشجرة كما هو المتعارف، او من عودها كما يمتاد في المساكن بلجلیة
الاستصبل بالاشخاب الدہنیة وعلى الاحتمالین قولہ یوقد من شجرة مباركة، اما على المتعاد،
حيث يكون النار من خارج، والمادة من الشجرة، او على نبع قولہ تعالى فَاذْكَا آ اَنْتُمْ
يَوْمَ تَذْكُوْنَ، فيكون الشجرة جامعة الدہنیة، العاقلة، للتأثر، والخاصية المولدة لها،
كما في شجرة القصب القطن مثلاً وعلى التقديرین قولہ یکاد وولم اما مبالغة في نفاسة وبراقتہ
كما هو الظاهر، والمتعارف، او بمعنى التاكيد، وادعاستنارتہ، بالفعل اما في نفس الشجرة،
او بعد الانفصال عنها كما يقال في مخرج القطرب على قياس الطوباء الضئيلة في الحيوانات

(چراغ) کو اٹھانے والا براہ راست برتن ہوتا ہے جو روشنی کے ساتھ موصوف نہیں ہوتا اور
دونوں صورتوں میں چراغ کو روشن کرنا تو درخت کے تیل سے ہوتا ہے جیسا کہ مشہور
ہے یا اس کی کٹڑی سے ہوتا ہے جیسا کہ پہاڑی جگہوں میں روغن (تیل) والی کٹڑی
جلاتا دیکھا جاتا ہے۔ دونوں احتمالات میں ارشاد ربانی یوقد من شجرة مباركة
جسے مبارک درخت سے جلایا جاتا ہے یا عادت پر محمول ہے جہاں آگ باہر سے
مائل ہو اور اس کا مادہ دھت سے ہو یا اللہ تعالیٰ کے اس قول کے طریقے پر ہوگا :
فَاذْكَا آ اَنْتُمْ يَوْمَ تَذْكُوْنَ۔ پس جب تم اس سے آگ جلاتے ہو (یعنی وہ کٹڑی
ہی جلتا شروع کر دے) پس درخت روغنیت جمع کرنے والا، آگ کو قبول کرنے والا
اور اس خلصیت والا ہوگا جو آگ پیدا کرنے والی ہے جیسا کہ گئے اور کپاس کے درخت میں
ہوتا ہے اور دونوں تقدیریں محتمل ہیں اللہ تعالیٰ کا ارشاد یکاد، وَلَوْ كُنَّ قَرِيبًا
اَوْ جُزْءًا يَاقُوْا اَكْلًا فاستاد اور کچھ میں مبالغہ ظاہر کرنے کے لیے ہے جیسا کہ ظاہر اور متباد
ہے یا تاکید اور اس کے بالفعل روشن ہونے کے اذکار کے معنی میں ہے یا تو خود درخت
میں ہی یا اُس سے جلانا ہونے کے بعد جیسا کہ سراج قنبر (مجتہد کا چراغ) میں کہا جاتا

کین الحیۃ والسلور و ذنب الجاحب وہی الدویۃ المعروفة بہا، و بعض ہذہ الوجہ وان كانت غیر واقعۃ فی الزیتونہ، و لکن التقدير کاف فی التحیل و قد انباتک انہا لا تخلو عن لہدہ سہ عشر احتمالاً، وہی بانظر الی القرائین اثنا و ثلاثون، و اذا اضیف الی المعانی المحتملات فی قولہ لا شَرَّ فِیَّ شَیْءٍ و لا غَرٌّ بِکَ طَال ذَلِیلُ الْمَقَالِ جَدًّا، و انی قد مدت منہا البسطہا، و عودت ان انہ منہا علی انصرافی و جہین۔

الواحد: ان النفس فی بدو بلوغہا حد التمييز او التكلیف، اوتی و قوتہا موقف الذم و التقصیر، فالخیر عن الوار لا اعمال الصالحات قابلۃ لہا، حاملۃ ایابا، فہی کالزیتونہ

ہے حیوانات میں چکنے والی و بطون پر قیاس کرتے ہوئے مثلاً سانپ کی سمجھ، بلی کی آنکھ اور چوگلو کی دم اور چنگو ایک چھوٹا سا کیڑا ہے جو اس کے ساتھ مشورہ ہے اور ان میں سے بعض وجہ اگرچہ زیتون کے درخت میں واقع نہیں ہیں لیکن مثال پیش کرنے کیلئے ان کا فرض کر لینا ہی کافی ہے اور میں تجھے اے مخاطب! آگاہ کر چکا ہوں کہ یہ تجربت بُد (دوسری) سے خالی نہیں۔ پس یہ سولہ احتمال ہیں اور دو قرائن کو مد نظر رکھتے ہوئے بتیں ہو جاتے ہیں اور جب ان میں اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد لا شَرَّ فِیَّ شَیْءٍ و لا غَرٌّ بِکَ (در شریعہ اور در غفرانی) کے احتمال منوں کو ملا دیا جائے تو گفتگو بہت طویل ہو جاتی ہے اور میں نے ان میں سے جو سب سے تفصیل صوت ہے وہ پہلے بیان کر دی ہے اور میرا ارادہ ہے کہ یہاں ان میں سے سب سے مختصر دو تو جہیں بیان کروں۔

(ارکے تحت دو تو جہیں ہیں)

پہلی تو جہ: تحقیق نفس تہیہ یا مکلف ہونے یا پشیمانی اور کوتاہی کے مقابلہ پر قاب ہوتا ہے لیکن ان کی قابلیت رکھتا ہے اور ان کو اٹھانے والا (استعداد والہ) ہوتا ہے پس وہ نالی (نکلی) کی مانند ہے اور سب سے پہلی چیز جو اس کی زمین کو آباد کرتی ہے

لہذا فی ۱، ۲ التعمیر

و اول ما یعرض و یفتح غلقہا شہادۃ الحق الکلمۃ الطیبۃ المذکورۃ فی قولہ تعالیٰ وَ تَحْسَبُ کَلِمَۃً طَیِّبَۃً کَشَجَرٍ طَیِّبَۃً اَصْلُہَا اَنَابَۃٌ کَوْنُہَا عَمَلٌ طَیِّبٌ اُکْثَرُ اُکْثَرُ کُلِّ حَیْثُ یَاذُنُ رَجَہَا، فہی کالزیتونہ المبارکۃ، الایمان اصلہا، و الارکان الباقیۃ فروجہا، ثم لقیۃ الطاعات محسونا، و الاداب المشروعة فیہا اور لقا، و الحدود و العفارات لیقہا، و الاذکار انبارہا، و الاحوال الطیبۃ ثمرہا، و یکاد الزیتون کھنوں فیہا من الاخلاص و المناجاة یعنی سجدہ و کلمہ شمس ناز الہی و البز و تعجب الحقہ المستورہ فاذا دووم علیہ ارتفع الثقاب انخرق الجحاب، و حصلت صفۃ الاحسان، و ملکۃ الیاد و اذنت و صارت المشاہدۃ دیدنا، و الغیب شہادۃ، و ہذہ الملکۃ ام التحلیات یشرح الے صفتہا داس المناصب بعد لغزہا فیئینئین ثقب الاحوال و الاعمال تجلیات قدسیۃ، اور اسکی بندش کو کھولتی ہے وہ حق بات کی گواہی یعنی کو طیبہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں مذکور ہے: اور پاکیزہ کلمے کی مثال پاکیزہ درخت جیسی ہے جس کی جڑ ثابت ہے اور اسکی شاخ آسمان میں، وہ اپنا پھل ہر وقت دیتا ہے اپنے رب کی اجازت سے، واپس وہ زیتون مبارک کی طرح ہے۔ ایمان اس کی جڑ ہے اور باقی ارکان اس کی شاخیں ہیں، پھر باقی نیکیاں (عبادتیں)، اسکی ٹہنیاں ہیں اور ان میں شرعی طور طریقے اس کے پتے ہیں، حدود اور کفارے اس کے پھال ہیں اور مختلف ذکر اس کے پھول ہیں، پاکیزہ احوال اس کا پھل ہیں قریب ہے کہ وہ زیتون جو اس میں چھپا ہوا ہے یعنی اخلاص اور دُعا خود بخود روشن ہو اگرچہ جذب اور تجلی کی آگ جو پردوں کو جلا ڈالنے والی ہے اُسے چھپے ہوئے پس جب اس پر ہمیشہ قائم رہے تو ثقاب اٹھ جاتا ہے اور پردہ پھٹ جاتا ہے اور احسان کی صفت اور یادداشت (یاد رکھنا) کا ملک حاصل ہو جاتا ہے اور شاہدہ عادت بن جاتی ہے، اور غیب ظاہر ہو جاتا ہے اور ہر ملک یا تجلیات اپنی اصناف کی طرف کھلتی ہیں۔

کلمہ در ۱۱، ص ۱۱۱ و اس المناصب بعد لغزہا

وتجر المقامات والاخلاق الى مناصب رفيعة فكانت هي المصباح المستوقد فلما انصبغ
الباطن والظاهر بصبغة الله واستنار بنور الله صار كالزجاج المشرق، به تفيض نور على اهل
وتعبس، ثم انظر الغامض لفتنة ثلثان حقيقة الكلمة الطيبة وشجر كلاهما كالبرزخ بين عالمي
الاولوية والعبودية، ومن ثم رفيع وصلته واسطته بين العبد ورب، فذلك قوله تعالى
لَا تُشْرِكْ بِهٖ شَيْئًا وَلَا تَغْوِيَنَّ عَنْ حَيْثُ هَدَيْتَ اِنَّ حَقِيقَتَهَا فِي كَيْفٍ لِّمَالِ الْاٰدِيَةِ، وصفة للنفس البشرية

جیسے مراتب جنس اپنے فنون کے حساب سے شمار کیا جاتا ہے تو اس وقت
احوال اور اعمال تعلیمات قدسہ میں بدل جاتے ہیں اور مقامات اور احوال بزرگ اور
شریف عہدوں کی طرف کھینچ جاتے ہیں پس یہ روشن چراغ کی مانند ہو جاتے ہیں اور
جب باطن اور ظاہر اللہ کے رنگ سے رنگے جاتے ہیں اور اللہ کے نور سے
روشن ہوتے ہیں تو یہ روشن شیشے کی مانند ہو جاتے ہیں جس سے نور اس باطن اور
ظاہر والے شخص پر اور اس کو عامل کرنے والے پر باری ہو جاتا ہے پھر گہری نظر اس بات
کا تقاضا کرتی ہے کہ کل طیبہ اور اس کے درخت دونوں کی حقیقت ایسے ہے جیسے
عالم الوہیت اور عالم عبودیت کے درمیان برزخ، اور اسی وجہ سے یہ بندے اور
اس کے رب کے درمیان وصل کا ذریعہ اور واسطہ واقع ہو جاتا ہے پس ہمیں معلوم
ہے اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کا "مشرق ہے اور مغرب ہے" یا قواس کی حقیقت مراد
ہے تو یہ احادیث کے جمال کا بیان ہو گا اور نفس بشریت کے لیے صفت اور رہا اس کا

دھن " وکانت "

دھن " نبقی "

نبتہ فی اوط " یثقی "

للاہ فی اوط " شجھا "

دما شجر کلام اللہ فلعل علیہ لباس نورانی من جناب قائلہ جارعلی لسان البیداء الحقیقۃ علیہ
والثانی ان الساکین الی کعبۃ الحقیقۃ من الفجاء الخلقۃ العقیلۃ والتعلیۃ، او
الکشیۃ، مع تباہن مراعی الخاطم، وتضمن معانی العاطف، طبقوا علی ان نور الوجود واقع فی
الواقع، علی مراتب متفاوتۃ مترتبه فی الغنی والفقر، والشرف والخسۃ۔

اولیٰ الوجودات وشرقیہا وصلہا وشعنا الذات الالہیۃ المتعالیۃ عن الامکنۃ والایان
والماثلات والمخاربات، والہجات والاشارات، الما حیثہ بین الظہور والبطون والاولیۃ والآخریۃ،
وسائر الاوصاف الکمالیۃ المتقابلۃ فی الشجرۃ المبارکۃ الیتمونۃ المعنیۃ لدار الوجود کما فی الکنون
فہو من شجرہ وذرعہ واقع فی کل تربیۃ واشعۃ نورہ۔

درخت تو وہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جس نے اپنے قائل کی طرف سے نورانی لباس
پہنا ہے اور جو بندے کی زبان پر جاری ہے حقیقت حال کو ظاہر کرنے کے لیے۔
(اس توجیہ کے تحت پانچ ذیلی توجیہات ہیں۔)

دوسری توجیہ حقیقت کے کعبہ کی طرف مختلف عقلی نقلی اور کشفی راستوں سے
چلنے والے باوجودیکہ ان کے لحاظ کے مقاصد مجہد امجد میں اور ان کے الفاظ کے معانی
مختلف ذوق کے ہیں اس بات پر اتفاق ہے کہ درجہ کا نور الماری ونگہ دستی اور شرافت و
رفاقت کے لحاظ سے مرتبہ مختلف مراتب پر فی الواقع موجود ہے موجودات میں سب سے
اول، اشرف، اہل اور جبر ذات الہی ہے جو ممکنوں، حیزوں، مشرقوں، مغربوں، جنوں
اور اشاروں سے بلند ہے ظاہر ہوں، باطنوں، اولیت و آخریت اور تمام تعالیٰ صفات
کمالیہ کی جامع ہے اور یہی مبارک درخت ہے جو دار وجود کو روشن کرنے والا ہے،
جو کچھ اس عالم کائنات میں ہے وہ اس کا حصہ و جزو ہے اور اس کی شاخیں اس کی
تربیت کے سائے اور اس کے نور کی شعاعوں میں واقع ہیں۔

للاہ فی اوط " شجھا "

و ثانیہ ہا کمالہ الحقیقی، و نورہ الذاتی اللزائم لذاتہ المتحدہ، و المندرج فیہ، غیر منفصل عنہ قطعاً، و الموجب لظہور آثار فیض فیہ الازیال، و المبداء السابق للمعلق انوار افضل من انفی ازل الازال، نو کما کہ زیت فی الزیتونہ، و لیس عنہ، بالصفات الذاتیہ، و التعلقات الازلیہ، و عالم الغزانیہ و التقدر، و الموصوم بالعتایہ الازلیہ و الفیض الاقدس، و کمال الجلال و الوجود اعلیٰ و ہوا منظور فی کان الشہد کہ من مہمشیء و قولہ، کنت کثر انخیا۔
و ثالثہا کما شتمت و ہو مبداء القیم سلسلۃ الایجاد یخص بالمتعلق بالعالم و المصدیۃ للآثار و الباشرۃ للفیض المذكور فی قولہ تعالیٰ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِی سِتَّةِ

اور دوسرا۔ اس کا کمال حقیقی اور نور ذاتی ہے جو اس کی ذات کے ساتھ لازم اور اس کے ساتھ متحد ہے اور اس میں درج ہے اس سے کبھی انگٹیں ہوتا اور غیر زوال پذیر ہیں اس کے فین کے آثار کے ظہور کا سبب ہے اور ازل الازال کے افق سے فضل کے انوار کے معانی کے لیے سب سے پہلا مبداء ہے پس وہ زیتونہ میں زیت کی مانند ہے اور اس کو صفات ذاتیہ، تعلقات ازلیہ، عالم فرانیت اور تقدیر کے ساتھ تفسیر کیا جاتا ہے اور اس کا نام عنایت ازل فیض اقدس، کمال تجلی اور وجود عقلی ہے اور یہی مغموم ہے آخرت علی علیہ وسلم کے اس ارشاد کا کہ ”اللہ تھا اور اس کے ساتھ کچھ نہ تھا اور حدیث قدسی میں اللہ کے فرمان کا کہ میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا“
اور تیسرا۔ جیسے شعلہ جل کرنے والا۔ اور وہ مبداء ہے ایجاد کے سلسلے کو قائم کرنے والا جس کا تعلق اس جہان کے ساتھ خاص ہے اور مختلف آثار کے صادر ہونے کی جگہ اور اس فین کو جاری کرنے والا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول میں مذکور ہے ”اس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا پھر عرش پر توی ہوا“ اور یہ ان ناموں سے معروف

ایک نام نہ اسٹوئی علی العرش، و یعرف بعالم القضاہ و الخیر و الصفات الفعلیۃ و التعلقات الحادثہ و مرتبۃ الخلق و الفیض المقدس، و کمال الاستجلال، و النفس الرحانی، و عند الفلاسفۃ بالعقول المجردۃ النوریۃ الفعالتہ۔

ورابعہا کما زاجرۃ المتلائمۃ یخص بکونہا ذات بتین بقبولہا للفیض اسبق و اوفر، و مباشرتہا تدریجاً بالحد و اکثر فی کمال الخدام الطالعۃ و سائر الجود و مدبرات الامور الملائمۃ و النفس الفلکیۃ و ارباب الافواج، و الارواح المجردۃ العلویۃ، و الملائکۃ الاعلیٰ، بحسب الاصطلاحات المتعارفۃ۔

و خامسہا کما مشکوۃ طبقہ متفیذۃ منها تلمذۃ لها من کثرت الیہا کالموضوع

بے عالم تقنا و تغیر صفات فعلیہ، تعلقات حادثہ، مرتبہ خلق فیض مقدس، کمال استجلال و انفس رحانی۔ اور فلاسفہ کے ہاں عقول مجردہ نوریہ فعالیہ کے نام سے معروف ہے۔ اور چوتھا۔ جیسے چکر ارشیدہ جو دو جہتوں والا ہونے کے ساتھ خاص ہے اس کا فیض کو قبول کرنا سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ہے اور ابعد کی تدبیر کرنا زیادہ ظاہر اور اکثر ہے پس ان خدام (لوگوں) کی طرح ہے جو فرمانبردار اور خدات کے واسطے اور ذریعہ ہیں اور حائل کے منتظم ہیں اور وہی فرشتے، نفوس فکلی، ارباب الفواع، ارواح مجردہ علویہ اور ملائکہ اعلیٰ میں مختلف اصطلاحات کے اعتبار سے ہیں۔ اور پانچواں مشکوۃ کی مانند ایک طبقہ ہے جو اس سے استفادہ کرتا ہے، اسکی شاگردی اختیار کرتا ہے اور اسکی طرف ہاتھ پھیلاتا ہے جیسے موضوع اس کی مستغوث کے لیے اور سختی اس کے کنایوں کے لیے اور یہی آسمانوں اور زمین

ہلہ فی ۱ ط "التخیر"

تلتہ فی ۱ ط "الطائفۃ"

کلتہ فی ۱ ط "المتکففتہ"

کلتہ فی ۱ ط "انوار المتل"

کلتہ فی ۱ ط "کالمصباح المشتل"

اصنافہا واللوح لکن یا تھا وہی الیسا کل البریۃ من السموات والارض وانی تعلیا تھا و
تصاریفہا من الموالید والنحوس البشریۃ والجنۃ وغیرہما مجتمع فیہا انوار فیضہ و آثار وجودہ
سجائہ و تعالیٰ و انت لیدہذا التلیق فیہ کما کثرت قوی علی تحلیص السلسلۃ بکل مذہب
و تشریح المناسبات لکل مطلب، و التفتن فی تطبیق تبدل قرینہ بنظیرہا کما لا یخفی علی من
احاط بخوانہ الحرام، و اتقن مقالات الغمام، و لیدر ذلک طویث عن بقیۃ الاحتمالات
بساط الکلام حیث لم یساعدا الحال والمقام، و التوکل علی توفیق العلم النعام۔
(ب) وثانیہا قولہ فی مِیوْت اَدْنِ اللہ بعد آیۃ النور، الظاہر انہ مما

کے مجزی ڈھانچے ہیں اور انکی تبدیلیوں اور گردشوں میں پیدا ہونے والی اشیاء اور اسان
اور جن وغیرہا کے۔ ان میں اللہ سجائہ و تعالیٰ کی سخاوت کے آثار اور اس کے فیض کے
انوار جمع ہوتے ہیں اور اس تلیق کے بعد تو گویا ہر مذہب کے لیے اس سلسلہ کا خلاصہ
نکالنے اور ہر مطلب کے لیے مناسب تشریح کرنے پر قادر ہے اور اسکی مثال کے ساتھ
تطبیق میں قرینہ کی تبدیلی کے ساتھ مختلف طریقے اختیار کرنے پر بھی قادر ہے، جیسا
کہ اس شخص پر پوشیدہ نہیں جس نے مقصد کے تمام اطراف کا احاطہ کیا اور مختلف جماعتوں
کے مقالے یاد کیے اور اس کے بعد میں باقی احتمالات سے اپنے کلام کی بساط لپیٹ
لیتا ہوں کیونکہ حال اور مقام مناسب اسکی تائید نہیں کرتا اور سب سے زیادہ
جاننے والے انعام کرنے والے اللہ کی توفیق پر بھروسہ کرتا ہوں۔

(ب) اور ان میں سے دوسری بات :

آیت النور کے بعد اللہ تعالیٰ کا ارشاد فی مِیوْت اَدْنِ اللہ (گھروں میں اللہ

لکھ فی ۱ ط " لکنا ہتا و اصولہا کتا ہتا "

لکھ فی ۱ ط " ہذا التلیق "

نکھ فی ۱ ط " والتفتن "

لکھ فی ۱ ط " فی التلیق "

اشمرع علی شرطہ التفسیر، بقولہ یَسْبَحُ و بہ متعلق ہے، و قولہ فیہا تاکید و محتمل
تعلقہ، بالمشکوۃ بالاستقرار، و تطبیقہ، بعد امدت من الوجہ، ایضاً لیسیر لیرف بادی
تامل، و اما التلیق بقولہ یَسْبَحُ اللہ و بقولہ علم، فهو ان کان قریباً من حیث
اللفظ، بعید من حیث المعنی، و مناسبتہ، بما سبق من حیث انہ سبب حصول النور
النفسی، و انکشاف النور الآفاقی، و اما التنبہ السرب و الظلمات لا اعمال الکافرن،
فقد ذکر المفسر انہ للتوزیع، و اما باعتبار انہا ظلمات فی الدنیا سرب فی الآخرۃ و اما
باعتبار انہا کالسرب ان کانت حسنۃ و کالظلمات ان کانت قبیحۃ ثم علی التقدير ان

نے اجازت دی) ظاہر ہے کہ یہ عبارت ماضی صر عاملہ علی بشریۃ
التفسیر (جس کا عامل تفسیر کی شرط پر مخدوف کر دیا گیا) کے قلیل سے ہے اللہ
کے ارشاد یَسْبَحُ کی بنا پر یا یہ عبارت اس (یَسْبَحُ) کے ساتھ متعلق ہے اور اس کا
قول فیہا تاکید ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ اس کا تعلق مشکوۃ کے ساتھ ہو مستقراً
میں اور اسکی تطبیق بھی میری تمیدی وجہ کے بعد آسان ہے اور مولیٰ غور و فکر سے
معلوم ہو جاتی ہے اور اس کا تعلق اس کے قول یَسْبَحُ اللہ کے ساتھ اور اس
کے قول عَلَیْہِ کے ساتھ تو وہ اگرچہ لفظ کے اعتبار سے قریب ہے مگر معنی کے
اعتبار سے دور ہے اور گزری عبارت کے ساتھ اسکی مناسبت اس حیثیت سے
ہے کہ یہ ذاتی (نفسی) نور کے حصول اور آفاقی نور کے انکشاف کا ذریعہ ہے،
اور رہا کافروں کے اعمال کو سرب اور اندھیروں کے ساتھ تشبیہ دینا تو مفسرین نے
ذکر کیا ہے کہ یہ تقسیم کے لیے ہے۔ یا تو اس اعتبار سے کہ وہ دنیا میں اندھیرے
میں اور آخرت میں سرب میں۔ اور یا اس اعتبار سے کہ وہ اعمال اگر اچھے ہیں تو سرب
کی مانند ہیں اور اگر بُرے ہیں تو اندھیروں کی طرح ہیں۔ پھر اس فرض و تقدیر پر کہ

لکھ فی ۱ ط " مقامات "

یہ کہ من قبیل تشبیہ المفردات بالمفردات ذکر کرتے ہوئے اس میں ایک

فہمنا لانام حجة الاسلام الدنيا بحر الخطايا والمملكات، والقوة الشهوية موج منها،
والغضبية موج ثان، يكون في القلب توليد على الشهوية، والاعتقاد الباطلة والظنون
الخشينة بحجاب الحق بحجب الكافر عن معرفة الحق الامور الحافظة، بين يديه من اوله الايات،
والنبوات، والاعتبار بزوال الدنيا۔

ومنها للشيخ عبدالرزاق الكاشي في تاملات البيوت بحر مظلم بنفسي موجا الطبيعية
الجمانية والنفس النابتية وقد سحاب النفس الحيوانية۔

مفرد کی مفرد کے ساتھ تشبیہ کے قبیل سے ہوئیں نے کئی وجہ ذکر کی ہیں، انہیں
تیرے سامنے پیش کرتا ہوں:

(تشبیہات کی وضاحت کے لیے چھ توضیحات بیان کی گئی ہیں)

پس ان وجہ میں سے، امام حجة الاسلام کی بیان کردہ ہے کہ یہ دنیا بحر الخطا
اور خطاؤں کا سمندر ہے اور قوتہ شہوت اس کی ایک موج ہے اور حشے کی قوت
دوسری موج ہے جو اکثر قوتہ شہویہ پر غالب رہتی ہے اور باطل عقیدے اور بُرے
خیالات و گمان تہ بہ تہ بادل ہیں جو کافر کو ان ظاہر ترین اُمور کی معرفت سے رک رکھتے
ہیں جو اسکے سامنے موجود اور معانی ہیں یعنی الہیات اور نبوتوں کے دلائل اور دنیا کے
زوال سے عبرت حاصل کرنا۔

اور ان میں سے شیخ عبدالرزاق کاشی کی ان کی تاویلات میں توجیہ ہے کہ
ہیولی ایک تریک سمندر ہے جسے طبیعت جسمانی اور نفس نباتی کی موجوں نے ڈھانپ
رکھا ہے ان کے اوپر نفس حیوانی کا بادل ہے۔

تلمح في الموطأ "الخطائر"

تلمح في "النبتة"

ومنها لمولى نظام الدين النيسابوري رحمه الله، البحر حجب الدنيا، ينشأ موج اليا
فوق موج طلب الحياه، من فوقه سحاب الشكر الخفي۔

ومنها بعض المعاصرين انظمة الطبيعة النفس الامارة وعناصر الخلق كالبحر، وظلمة
البحر موج اول، وظلمة المعاصي موج ثان، وبها تولد ان من قول المومج من البحر وظلمة
قزنا السور المضلين سحاب عليها۔

ومنها على تقرير الحجة الباقية، والباقية رابا زنة، والمحجب المانع من ظهور نور الفطرة،
واقتراس فيض النبوة، بثلاثة حجاب البصع، والرسم، وسوء المعرفة، والرب لم ينفوس خبيثة
شيطانية لہلہ شرابن آدم، تیریں سم سوا عالم و سول منہم طریق النبی۔

اور ان میں سے مولى نظام الدين نيسابوري کی توجیہ ہے دنیا کی محبت سمندر
ہے جس کو ریا (دکھلاوے) کی موج نے ڈھانپ رکھا ہے اس کے اوپر مرتبہ
کی طلب کی موج ہے اس سے اوپر شرک خفی کا بادل ہے۔

اور ان میں ایک توجیہ بعض ہم عصروں کی ہے کہ مخلوق کے عناصر و نفس نامہ کیلئے
طبیعی تاریکی سمندر کی مانند ہے اور کفر کی تاریکی پہلی موج ہے اور گناہوں کی تاریکی
دوسری موج ہے اور یہ دونوں سمندر سے موج کے پیدا ہونے سے پیدا ہوتی ہیں
گمراہ اور بُرے راستے قبول کی تاریکی اس پر بادل ہے۔

اور ان میں سے حجة الله الباقية اور بدو الباقية کی تقریر پر توجیہ ہے کہ وہ پورے
خوفظرت کے نور کے ظہور اور نبوت کے فیض کے حاصل کرنے سے مانع ہیں۔ تین
پر دے ہیں۔ طبیعت، رسم اور بُری معرفت اور خفی جہیز شیطانی فطرت طبیعت لوگ جو
انسان کے لیے ایک بُرائی کی چھٹی چھاڑ رکھتے ہیں۔ انسانوں کے لیے بُرے اعمال کی
نوبصورت کرتے ہیں اور ان کے لیے گمراہی کا راستہ برابر کرتے ہیں۔

وَمِنْهَا ظَلَمَةُ الْبُحْرِ الْكَافِرِ لِجَمِيعِ الشَّائِنِ وَالْقَبِيحِ، أَوْ جَاهِدَ مَا تَلْفُوهُ مِنْ حَقِّقِ اللَّهِ
بِحُكْمِهِ جَزَاءً عَلَيْهِ وَقَدْ أَمَرَ
الْقَوْلُ: تَرَكَ الْأَدَامَ.

وَالثَّانِي: اقْتِرَافُ الْمُنَاسِي، وَالسَّحَابُ الْغَاشِي لِلْمَظَالِمِ الْعِبَادِ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظَلَمًا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

وَعَنِ ابْنِ بَنِي كَعْبٍ لِلْكَافِرِ ظَلَمَةُ قَوْلِهِ وَعَمَلُهُ وَبُخْلُهُ وَمُخْرَجُهُ وَصِهْرُهُ، وَسَطُ هَذَا
الْمَنْجَعِ يَنْبَغِي أَنْ يُقَاسَ بِغَيْرِ ذَلِكَ وَبِأَنَّا أَسَاعَدَكَ تَعْلُفُكَ مَعْنَى: ثُمَّ أَلْقَى الزَّيْمَ فِي يَدَيْكَ
تَسِيرُهُ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ وَتَوَثَّرَ مِنْهَا مَا أَثَرَتْ.

فَأَقُولُ: أَصُولُ ظَلَمَاتِ النُّفُوسِ خَمْسَةٌ: ظَلَمَةُ الْمَادَّةِ الْقَابِلَةِ لَهَا، وَالظُّلْمَةُ الْعَارِضَةُ

أَوْدَانِ مِنْ سَعْيِ تَوْجِيهِ هِيَ كَمَا سَمِعْتُمْ تَارِيخِي دَهْ كَفَرِي هُوَ تَمَامُ بَرَانِيَلِ أَوْدِ
قَبَاحَتِهِ كَوَاجِعِ هِيَ أَوْدِ اسْمُ كِي مَوْجِيں دِهِيں جَوَالِدُ سَحَابَةِ كَحَقُوقِ كُوْدِي دِلِي
أَوْدِ كَرُكْشِي سَعْيِ مَنَافِعِ كَرْتِي هِيں.

(اللَّهُ سَجَانُكَ كَحَقُوقِ كَتَلْفُكِي دَوَامِ هِيں)

پہلا۔ ادا (حکموں) کا ترک کرنا۔

دوسرا۔ ممنوع کاموں کا ارتکاب کرنا، اور اس کو ڈھانپنے والا بادل بند
کے مظالم ہیں کیونکہ ظلم قیامت کے دن کئی اندھیوں کی صورت میں ہوگا۔

اور حضرت ابی بن کعبؓ سے روایت ہے کہ کافر کے لیے اس کے قول، عمل،
داخل ہونے، باہر نکلنے اور ٹھکانے کی تاریکی اور اندھیرا ہوگا اور اسی طریقہ پر دوسری چیزوں
کو قیاس کیا جائے اور انہوں میں گہری تاریکی و نفیث میں تیری مدد کروں گا پھر نکام تیرے
ہاتھ پر ڈال دوں گا۔ اس کے ساتھ تو جہاں چاہے چلے اور جسے تو ترجیح دینا چاہے دے۔
پس میں کہتا ہوں نفوس کے اندھیروں کے اُٹول پانچ ہیں۔ اس مادہ

لَقَدْ فِي آيَاتِ كَذَا وَالصَّوَابِ عِنْدِي نَحْسِ

عَلَيْهَا، وَالظُّلْمَةُ الْحَاجِرَةُ الشَّوَدُّ بِنَا، وَالظُّلْمَةُ الْحَاجِرَةُ الْغَابِرَةُ عَنْهَا، وَالظُّلْمَةُ الْغَاشِيَةُ
الْمَظَالِمَ عَلَيْهَا، وَكُلُّ مِنْهَا طَبَقَاتٌ وَعَرَضٌ بَعْضُهُ

أَمَّا ظَلَمَةُ الْمَادَّةِ الْقَابِلَةِ فَطَبَقَاتُهَا ظَلَمَةُ الْبَدَنِ السَّارِجُ رُوحُ الْحَاضِرِ لِقِي عَمَلِهِ
الْبُيُوتِ، وَالْعَوَاصِرُ الْمَظْلَمَةُ الْحَاجِرَةُ السَّجْدَةُ، ثُمَّ ظَلَمَةُ الْأَعْدِيَّةِ الْخَبِيْثَةِ الْحَقِيقَةِ الْمَالَعَةِ مِنْ
الْقِيَامِ فِي حَضْرَةِ الْقَرْبِ وَالْأَنْسِ، وَالْمَوْلُودَةُ لِأَخْلَاقِ الرُّبُوبَةِ، ثُمَّ ظَلَمَةُ الْفَضْلَاتِ وَالرُّطُوبَاتِ
الْمُنْتَنِةِ الْمَالَعَةِ مِنَ الطَّهَارَةِ ثُمَّ ظَلَمَةُ الْأَخْلَاقِ الْخَبِيْثَةِ، وَالْمَحْرُوقَةُ الْبَعِيدَةُ عَنِ الْعَدَالِ الْمَوْلُودَةُ
لِلْأَمْرِ السَّالِفَةِ مِنَ الْمَرَّةِ الْخَبِيْثَةِ وَالسُّودَارِ الْخَبِيْثَةِ، وَالْبَلْغَمُ الْمَبْلُغُ، وَالْدَمُ الْغَلِيظُ،

دُورِ طِلْ، کَا اندھیرا جو اس کو قبول کرنے والا ہے اور وہ اندھیرا جو اس پر طاری ہونے
والا ہے اور وہ اندھیرا جو اس سے ملا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ظاہر ہے اور وہ
اندھیرا جو اس کے ساتھ ملا ہوا ہے لیکن اس سے چھپا ہوا ہے اور وہ اندھیرا جس نے
اس کو سائے کی مانند ڈھانپ رکھا ہے اور ہر ایک کے لیے کئی طبقے اور لمبی چوڑی بحث ہے۔
بہر حال قبول کرنے والے مادہ کی تاریکی تو اس کے طبقات میں ہیں بدن کی تاریکی جو
روح کے چہرے کو چھپائے ہے اور اسے بیوقوف اور عناصر کے اندھیرے میں رکھے ہوئے
ہے اور تاریک، جامد اور جذب کرنے والی ہے پھر غیث (ناپاک)، غذاؤں کی تاریکی
ہے جو جملانے والی اور قرب و انس کی بارگاہ میں قیام سے ملنے اور ردی اخلاق
پیدا کرنے والی ہے پھر فضلات اور بدبودار رطوبات کی تاریکی ہے جو پاکیزگی سے
مانے ہے پھر کچی اور چلنی ہوئی غلطیوں کی تاریکی ہے جو اعتدال سے دور ہے اور دائمی

لَقَدْ فِي آيَاتِ كَذَا

لَقَدْ فِي آيَاتِ كَذَا وَالصَّوَابِ مَا بَيْنَا

لَقَدْ فِي آيَاتِ كَذَا

لَقَدْ فِي آيَاتِ كَذَا

لَقَدْ فِي آيَاتِ كَذَا

ثم ظلمت الدفانات والبخارات المظلمة المشوشة للارواح واقفا عليها، فلهذه الظلمات وان كانت مطروقة في علمه البشر، ولكن النجاة منها واقعة، اما بالطبع فلا ينبار الذي يقوم قوة صافية نيرة غير محصورة تحت امر البدن، فمن ثم تسع الاطراف المتجاذبة، وتلك اذى المبادئ الفياضة بمرتها من غير حجاب، فتتلقى طوما من غير واسطة، وتعمل في هيولى غير ابدانها كما تفعل في ابدانها، واما بالكمسب فكلما تاضين الكاسري لسوراتها، المعوذتين انفس في الجلباب حياتها، حالة الانفكاك عنها حتى يكتسى العناصر لسوة المثال، وقصد مرثها

بیماریوں کو پیدا کرنے والی ہے جیسے جوش دینے والا سفار دشت ناک سودا، پرانا اور گندا بلغم اور گڑھا خون پھر دھوئیں اور ایسے بخارات (بجلاؤں) کی تائید جو سخت تاریک اور دھول اور ان کے افعال کو پریشان کرنے والے ہیں پس یہ اندھیرے کی چیر مام انسانوں میں مجموعی طور پر پائے جاتے ہیں تاہم ان سے نجات کا وقوع ہے یا تو طبیعت کے سبب سے چنانچہ انبیا علیہم السلام کے لیے جن کے نفوس قوی، صاف روشن ہوتے ہیں اور بدن کی قید میں بند نہیں ہوتے اسی وجہ سے وہ مختلف تجاذب والی اطراف کی گنجائش رکھتے ہیں اور وہ اپنے آئینہ کے ساتھ بغیر کسی رکاوٹ اور پردے کے فیض پہنچانے والے مبادی کے مقابل ہوتے ہیں اور بغیر واسطہ کے علوم حاصل کرتے ہیں اور دوسرے بدنوں کے ہیولی میں ایسے ہی اثر کرتے ہیں جیسے اپنے بدن میں۔ اور یا کسب (محنت) سے حاصل ہوتی ہے جیسے ریاضت کرنے والے اپنے بدن کی تیزی اور غیلے کو توڑنے والے اور فوس کو اپنی زندگی کے لباس (ادھنی) میں ڈوبانے والے (پناہ دینے والے)، جب ان سے مجدا ہو یہاں تک کہ عناصر مثال کے پاس

لحمه ن " بمرثها "
لحمه ن " فیثقی "
لحمه ن " المؤمن "

اتما زرقته من عدم مزاحمة الابداد والاحجام والحركات الغير المعتادة والكف عن ميل الطبيعى وغيره، وقد رعى الاقلاد عن خواصها وقتفتها اقلعا معتبرا به، واما بالتقليد، فلا بل القلب سليم لمجولين على الايمان بالغيب كمال الاصل تصديق لابل الابدان، حتى اذا فارقا ابدانهم، اتفقوا بهم، ووجدوا اما عدمهم برسم حقا۔

واما الظلمة العارضة لما فى القوى واثارها، اما القوى فطقتا القوى الطبيعية الطائفة للجوع واضطش والنوم والاشيق، ودفع الحواقر، ورؤيتها لکسل عن الطاعات، والجزع عند تحمل مشاقها، وتركها لوفاتها، ثم القوى الحيوانية من الشهوة والغضب، رؤيتها لالانها

پس لیتے ہیں اور ان سے خلاف عادت نشانات صادر ہوتے ہیں۔ البادوا لرجام کی مزاحمت کے نہ ہونے سے اور غیر عادی حرکات سے اور طبیعی میلان سے ٹک جاتے وغیرہ اسے اور یہ قادر ہوتے ہیں۔ ان کے خواص اور مقننات کو کافی حد تک اکھاڑ چکے ہیں۔ اور یا تقلید سے جیسے قلب سلیم رکھنے والے جن کی فطرت اور جبلت میں ایمان بالغیب ڈال دیا گیا ہے جیسے اندھے شخص کی طرح جو آنکھوں والے لوگوں کی تصدیق کرتا ہے یہاں تک کہ جب وہ اپنے جسموں سے جدا ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ مل جاتے ہیں اور حوان کے رب نے ان سے وعدہ کیا ہے اسے ثابت اور حقیقی پاتے ہیں۔ بہر حال وہ تاریکی جو اس کو عارض ہوتی ہے تو وہ قوی اور ان کے آثار میں۔ قوی کے کئی طبقات میں طبیعی قوی جو مجبوك، پیاس، نیند، غلبہ شہوت، گرمی اور سردی سے دفاع کے طالب ہیں اور ان میں سے رذیل اور غلطیا قوی جو عبادات کے تادیب و مشقوت کے برداشت کرنے سے اور اپنی پسندیدہ چیزوں کے مجبوت جلتے پرے صبری کا اظہار کرتے ہیں پھر حیوانی قوی ہیں جیسے شہوت اور غصہ ان کی رذیل باتیں لذتوں کے پورا

هه ن " الاكره "
لحمه ن " رؤيتها "

فی الحقیقیۃ استیغفار اللغات، وجوب المرفع والجاه والمال، علی قنوں لخصی، ثم القوی
 النفسانیة من الوجع والخیال، رزقیتها الاعتقادات، الباطنة والشکوک واستحسان المنکر
 وقیاس الغائب علی الشاهد، وحادث الاحوال المولدة من خوف الروی والغور بالمخفیة،
 والیاس، وطول لایل، واستحسان الامور المهمة فی المال وغیر ذلک، واما آثارها فطبقات الیضا
 اغشیها الاعتقادات الخبیثة، ثم الاخلاق الرذیلة، ثم العادات الفاسدة، ثم الاعمال القبیحة،
 ثم الدوا علی الدین، والنیات الفاسدة، ثم الموحش والمظلمات الواہمة، فی تورت علی القلب
 ریضا وسوادا وظلمة کما ورد بہ الکتاب والسنة

کھنے کی کوشش میں بہتر مت مشغول ہو جانا، رفعت، مرتبہ اور مال کی محبت ایسے طریقوں
 پر جو گتے نہیں جاسکتے پھر نفسانی قوی وہم اور خیال ہیں ان کی رذیل باتیں یہ ہیں جو غلط
 عقیدے، شکوک، بُری چیزوں اور کاموں کو اچھا سمجھنا، غائب کو حاضر پر قیاس کرنا
 ہلاکت کے دُور سے دردناک حالات پیدا کرنا اور متح کی ہوئی چیزوں پر دھوکہ دینا مثلاً ہونا
 ناامیدی البی امیدیں باندھنا اور جو امور انجام کے لحاظ سے اہم ہیں ان کو حقیر جانا
 وغیرہ۔

اور ان کے آثار تو ان کے بھی کئی طبقات ہیں۔ ان میں سے سب سے ناپاک طبقہ
 غیث (ناپاک اور گندے) عقیدے، گھٹیا اخلاق، ذلیل عادتیں، بُرے اعمال،
 کینہ نفیس اور خراب ارادے، پھر بے ہودہ خیالات اور سوچیں۔ یہ چیزیں دل پر
 رنگ، سیاہی اور تاریکی پیدا کرتی ہیں جیسا کہ کتابِ مسنت میں اس بارہ میں وارد ہوا ہے۔

کھہ فی ا ط "فی السلی"

شہہ ن "زریٹنا"

شہہ فی ا ط "سودار"

عہہ فی ا ط "استجار"

واما النظرة المحاورة المشهورة، فتجود القوی الجاذبة، لا غیتها المثیرة لانتعاش،
 الخلدہ بہا الی الارض من ستلذات الطعام، والملابس، والمناکح، والمزکب، والاموال،
 والااقارب، والاصدقار، والاعداء والا بار المقلدین، والاولاد والمحبوبین المالمون، فخلتہ
 ہولار انما تشا من اولیک القوی، وعند صلاح الباطن لیسیر الخبیث معالج الحسنات،
 کما جار ہم المال الصالح لعلل الصالح، او کذلک، قد ورد فی جمیعہا من المیزة الصالحة،
 والولد الصالح وحیثہ الصالحین ومرارہ الفرس وغیر ذلک باسطة یعنی الی التویل طویل،
 واما نظرة المحاورة الغائبة، فالشیاطین المقیضون ولہم طبقات، ہم الساعی فی
 فک النکامات، وفساد الارتقاات، وھم النفوس الدجالیة، الساعیة فی الباطل المل

اور نفوس کے ساتھ ملی ہوئی تاریکی جو ظاہر ہے تو وہ ان قوی کے لشکر ہیں
 جو اس کی نگاہوں کو کھینچنے والے اور اس کی گرد و غبار اڑانے والے، اسے ہمیشہ زمین
 کی طرف (پست) رکھنے والے یعنی لذت کھانوں، لباسوں، نکاحوں، دیویوں، سواہیل
 مالوں، رشتہ داروں، دوستوں، دشمنوں اور ان آباء واجداد سے جن کے یہ پروکار ہیں
 اور اس اولاد سے جو ان کو پیاری ہے اور ان سے عقیدیں وابستہ ہیں انکی تاریکی ان
 قوی سے پیدا ہوتی ہے لیکن باطن کے درست ہوجانے سے یہ سب چیزیں نیکیوں کی
 ریڑھیاں (کے درجعات) بن جاتی ہیں۔ جیسا کہ (حدیث میں) آیا ہے۔ اچھا مال نیک
 آدمی کے لیے کیا خوب ہے، یا اس طرح کے اور ارشادات نبویہ، اور نیک عورت،
 نیک اولاد، نیک لوگوں کی مجلس اور فی سبیل اللہ جہاد کے لیے گھوڑوں کے اصطبل
 وغیرہ، ان سب چیزوں کے بارہ میں (حدیث میں) آیا ہے جس کی تفصیل بہت زیادہ لمبی چوڑی ہے۔

اور وہ ساتھ ملی ہوئی تاریکی جو غائب ہے تو وہ شیطان ہیں جو انسانوں پر مقرر کیے
 ہوئے ہیں اور ان کے کئی طبقات ہیں بعض ان میں نظم و نسق کو توڑنے اور ارتقاات

نظم فی ا ط "محبتہ"

لحمہ ن "مرالطہ"

اَلَا اَنْ دَعَوْكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِيْ، فَمُعْتَدَةٌ عَلٰى السَّاعَةِ نَاشِيَةٌ مِنْهُمَا ،
 نَاشِيَةٌ لِّمَا مَتَّصَلَتْ بِهِمَا ،

واما الخلل المظلمة عليها فشيون من التعليلات وفنون من المعاملات الالائية كما هو
 القدر المثار البها في قوله لَا يَكْمُلُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَلَا يُكَبِّرُهُمْ
 وكلا احتجاب المذكور في قوله تعالى كَلَّا أَكْمَلُهُمْ عَنْ رَجَائِهِمْ كَيْفَ مَبْنِيٍّ
 كَمَحْجُوٍّ جَبَّحَ ، وكلا مكرها للذات الواثق في قوله وَهُوَ كَادِحٌ عَنْهُمْ وَقَوْلُهُ وَهُوَ

کے قول کو نقل کرتے ہوئے کہا گیا ہے :

”اور نہیں تھا میرے لیے تم پر کوئی غلبہ ، مگر یہ کہیں نے تمہیں دعوت
 دی پس تم نے میری بات قبول کر لی“

یعنی پہلے دونوں طبقوں پر اجماع کرتے ہیں ان سے پیدا ہوتے ہیں انکو ڈھانپ
 لیتے ہیں اور ان کے ساتھ مٹے ہوئے ہوتے ہیں ۔

اور وہ تاریکی جو ان پر سایہ کیے ہوئے ہے وہ تعلیمات کے شیون اور معاملات
 الیہ کے فنون ہیں جیسے قہری صورت جس کی طرف اس ارشاد باری میں اشارہ کیا گیا ہے :
 ”انہذا من کلام نہیں کرے گا اور نہ ان کی طرف دیکھے گا اور نہ انہیں پاک
 کرے گا“

جیسے پردہ میں ہونا جو اس فرمان الہی میں مذکور ہے :

”ہرگز نہیں دیکھے اپنے رب اس نے رکھے ہوئے (پڑے میں) ہونگے“

تبدیر کرنا اور خدع کرنا جو اس قول میں واقع ہے :

”اور وہ ان سے خدع کرنے والا ہے“ اور اللہ تعالیٰ کا فرمان :

”اللہ فی اوط“ ”السائقین“

”اللہ فی اوط“ ”مستوف“

والعقائد الخفئة ، ومنهم النفوس الغرورية الطالبة للثبات والاستعداد ، الغنائون للناس بالانفال
 الغريبة والاخبار الالائية ، والترہيب بالقتل ، والتفكك وغير ذلك ، ومنهم جزئیتہ
 متفرقون علی عمل علی ، اذ قوة الاخص شخص ، ومنهم کلیتہ متفرشون علی قوم او اقليم ، او ملت ،
 واسلم ورئيسهم المیس ، وغیرہ حقیقتہ المتعقبات فی المثال ، من مثل الشرور ہناک لکثیرہ کسوة
 سبعون ، وقوة تلقی علوما تخالف العلوم الانسانية ، وافادہم من قبیل التویل ، والترہین من
 تسخر وتعرف فی القوى وتحین ، وتوہید الجنود بالکمال من جل شانہ وعزہ برہانہ ، وما کان
 لک علیہم مِن سُلْطٰنٍ ، وحکی انہ قال وما کان لک علیک من سُلْطٰنٍ

کو خراب کرنے میں کوشاں رہتے ہیں اور ان میں سے بعض وہ وہاں صفت لوگ ہیں
 جو صحیح مذاہب اور سچے عقیدوں کو بھونٹا قرار دینے کی کوشش کرتے ہیں بعض فنون صفت
 نفوس میں جو لوگوں کو اپنا غلام اور عبادت کرنے والا بنانے کی طلب کرتے ہیں انکو
 کاموں ، آئندہ کی خبروں ، قتل اور مار ڈالنے کی دھمکی وغیرہ چیزوں سے لوگوں کو فتنوں
 میں ڈالتے ہیں ۔ کچھ ان میں سے اکیلے اور بجزوی طور پر اُٹھانے کا کام کرتے ہیں ایک
 ایک عمل یا ایک ایک قوت یا ایک ایک شخص پر یعنی الگ الگ ، اور کچھ ان میں سبھی
 اور کُلّی طور پر کسی قوم ، ملک یا ملت کو برباد (زخمی) کرتے ہیں ۔ ان کا اصل اور سرکار ہیں
 ہے جس کا عنصر حقیقت ہے جو عالم مثال میں معتقد ہے برائیوں اور شرارتوں کے
 تشیل (ارتکاب) سے وہاں پر اس کو مکمل لباس نے اور ایسی قوت نے جس نے
 ایسے علوم حاصل کیے ہیں جو علوم انسانیہ کے خلاف ہیں ڈھانپ رکھا ہے اور انہی
 بربادی و ذلالتی پھیلاتا اس قبیل سے ہے قوی میں تصرف کر کے اور انہیں متحرک کر کے
 برائی کو خوب صورت اور اچھا کر کے کھانا اور اپنے لشکروں کو شاہین دینا اور انہیں
 چمکانا ، جیسا کہ اس ذات نے فرمایا ہے جس کی شان بزرگ ہے اور جسکی دلیل غالب ہے ۔

”اور نہیں تھا اس (شیطان) کے لیے ان پر کوئی غلبہ“ اور اس شیطان

”اللہ فی اوط۔ المکتیہ“

حَکِيمٌ اَلْمَاکِرُ حَیْ وَکَالَا سَدْرًا جِ وَالْاِطَارَ ، فِی قَوْلِهِ سَسْتَدْرِجُهُمْ مِّنْ حَیْثُ لَا یَشْعُرُونَ ، وَ اُمْلِیْ لَهُمْ اِنَّ کَیْدَیْ مَتِیْنٌ . وَ یَذَرُهُمْ فِی طُغْیَانٍ فَهَیْمٍ یَّکْمُهُمْ . وَ کَالَا سَتْنَارَ فِی قَوْلِهِ تَعَالٰی وَ کَوَّلُوا وَ اَسْتَنْیَی اللّٰهُ ، وَ الْاِضْلَالَ فِی قَوْلِهِ وَ مَا یُضِلُّ یَا اَدَّ الْفٰصِیْقَیْنِ . وَ الْعَادُوۃ فِی قَوْلِهِ تَعَالٰی اِنَّ اللّٰهَ عَدُوُّ لِّلْکَافِرِیْنِ ، وَ الْاِتْقَامَ فِی قَوْلِهِ تَعَالٰی فَکَذَحْکَسَکَ اللّٰهُ مُجَلِّفٌ وَعْدِهِ مَوْلٰکَ اِنَّ اللّٰهَ عَزِیْزٌ حٰکِمٌ اِلٰی غَیْرِ ذٰلِکَ ، وَ دَرَاءَ بِاَمْرَاتِبِ الْقَدَرِ

”اور وہ سب سے بہتر تدبیر کرنے والا ہے“

”ڈھیل دینا اور صلت دینا۔ اللہ کا فرمان :

”ہم انکو بتدریج لیے جارہے ہیں اس طور پر کہ ان کو خبر بھی نہیں“

”اور میں انکو صلت دیتا ہوں بیشک میری تدبیر مضبوط ہے“

”اور ان کو چھوڑتا ہے ان کی کشتی میں وہ جہلن ہیں“

استثناء۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

”اور انھوں نے من موڑا اور اللہ بے پروا (مستغنی) ہے“

گمراہ کرنا۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان :

”اور نہیں گمراہ کرتا اس کے ساتھ گمراہ افراؤں کو“

”وہی رکھنا۔ ارشاد باری تعالیٰ :

”بے شک اللہ دشمن ہے کافروں کا“

اور بدل لینا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد :

”پس تو دنگان کر اللہ کو اپنے رسول کے ساتھ وعدہ خلافی کرنے والا،

بے شک اللہ غالب اور بدل لینے والا ہے“ و

وغیر ذلک۔ اور اس کے علاوہ قدر و قضا کے اجمالی اور تفصیلی مرتبے ہیں۔

و الْقَضَاءُ اَجْمَالًا وَ تَفْصِیْلًا اَصْلًا سُلْطَنُ الْاَسْمَاءِ الْجَلَالِیَّةِ الَّتِیْ هِیْ مَبَادِیْ اَعِیْنَاتِ الْمَلَکَئِکَ ، ثُمَّ تَوَلِّیْدُ الْاَسْمَاءِ دَلَالِیْ وَ الْقَرِیْبَیْةِ ثُمَّ فَتْحُ کَامِیْرِ الْبَیْآنِ فِی قَوْلِهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ خَلْقًا فِی ظِلْمَةٍ ، وَ فِیْ اَفْجَاءِ الْمِیْثَاقِ وَ کِتَابَةِ الْمَلْکِ ، الشَّعَادَةِ وَ السَّعَادَةِ ، عِنْدَ فَتْحِ الرُّوحِ وَ قَوْلِهِ تَعَالٰی وَلَکِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّیْ لَآ مَلٰئِکَۃَ جَحَشَہُ ، اِلٰی سَائِرِ اَذْکَرِیْنِ ذٰلِکَ فِی بَابِہِ ، وَ لِحِیْثِہَا اَنْحَوَاتِ السَّوَادِیَّةِ عَلٰی تَفْصِیْلِ فَاصل ، فَتَلْکَ ظِلْمَاتٌ نَّافِذَةٌ عَلَیْہِمْ ، حَیْثُہُمْ ہُمْ ، نَافِذِیَّةٌ فِیْہِمْ ۔

و لَعَدَ ہَذَا الْبَسْطَ ، فَانْتَ یَخْرِجُ تَخْرِجُہَا ہَذَہُ الطَّرِیْقَةُ الْمَرْتَبَیَّةُ ، اَوْ تَاخُذُ مِنْ کُلِّ قِسْمٍ حِزْءًا ، وَ کُنْ قِسْمَ وَاوَحِدَاتٍ اَوْ نِسْبَةِ اَوَّلِ اَوَّلِ اَعْرَافِہِ ، لَآ اَنْ الْمَذْکُورِیْنَ الْاَلِیَّةِ مَطَابَقَةٌ وَ تَضَمُّنًا وَ

جن کا اصل ان جلال ناموں کی سلطنت (غلبہ) ہے جو ممکنات کے تعین اور تفصیل کے مبادی ہیں پھر اسکی تقسیم صغنی اور فحسی استدلالوں میں ۔

پھر جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ تحقیق اللہ نے اپنی مخلوق کو تاریکی میں پیدا فرمایا اور روح چھوٹنے کے وقت فرشتے کا اس کا بد بخت ہونا اور یک بخت ہونا کچھ دینا اور پختہ وعدہ لینا دان میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے ۔ اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

”اور لیکن ثابت ہو چکی ہے بات مجھ سے کہ میں ضرور دوزخ کو بھر دوں گا“

اور اس باب میں اس قسم کی باقی باتیں جو ذکر کی گئی ہیں وغیرہ ۔ اور اسی سے آسمانی خوشیں ملتی ہیں پوری تفصیل کے ساتھ ۔ پس یہ اندھیرے اور تاریکیاں ہیں جو ان پر نافذ ہیں ان کو گھیرے ہوئے ہیں اور ان میں جاری ہوئے والی ہیں ۔

اور اس تفصیل کے بعد تجھے اختیار ہے چاہے تو اس مرتبہ طریقہ کو اختیار کرے یا اس کی ہر قسم سے ایک جز لے لے یا ایک قسم کے طبقات لے لے یا ایک طبقہ

فصل فی احوال و ملحق

فصل فی احوال و ملحق

ان میں لیکن اگر یہ ظلمات خیاالات الترام العادی ہدینا ظلمت ثامستہ ہی ظلمت لیل، فان تراکم
الظلمات، واشتدادها یكون باللیل، وامشك الظلام تغیر فیہ كما فی قوله تعالى مَثَلُكُمْ كَمِثْلِ
الَّذِي اسْتَوْفَّقَكَ نَارًا وقوله اَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ وهی حقیقۃ بان تكون الظلمۃ البیوانیۃ
البدنیۃ المشرکت فی الناس قابلہا كما ان فی النور تغیر فی الیل ایضاً، والاستصباح بالسراج
انما یكون باللیل، فانهم والله اعلم
وقد اذکر فی تفسیر کتہ النور اشار الیہ والدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی کتابہ المعات،
ہی اذق فی الوجہ لسان الشریعۃ، وحقیقتہا، واطبق بالآیۃ، والنسب بمقابلۃ آیۃ الظلام حیث
كانت تشبیہا لعمال الکفار۔

کے افزودے لے۔ لیکن جان لو اور آگاہ رہو کہ آیت کے اندر صلاقی اقصیٰ طوری پر
اگرچہ چار ظلمات کا ذکر ہے لیکن یہاں پانچوں ظلمت تاریکی بھی عادیۃ الترامی طور پر
مذکور ہے اور وہ رات کی تاریکی کے کیونکہ تاریکیوں کو نہ جمع ہونا اور شدید تر ہونا
عموماً رات کے وقت ہوتا ہے اور انہی مثالیں زیادہ تر اسی میں متبرک بھی جاتی ہیں، مثلاً
اشداد باری تعالیٰ ہے! ان کی مثال اس شخص کی طرح ہے جس نے آگ جلائی اور
ارشاد باری تعالیٰ ہے! یا اس شخص جیسی جو آسمان سے بستے والی بارش میں ہوا، اور یہ حقیقتاً
بدنی جسمانی تاریکی سے جو تمام لوگوں میں شریک ہے بنتی ہے جب کہ نور کی مثال کو بھی رات
میں ہی اعتبار کیا جاتا ہے اور چراغ سے روشنی مل کر نا بھی رات کو ہی ہوتا ہے۔
پس غور سے سمجھو اور اللہ سب سے بہتر جاننے والا ہے۔

اور میں آیت النور کی وہ تفسیر ذکر کرنے لگا ہوں جس کی طرف میرے والد مرحوم
نے اپنی کتاب ہمعات میں اشارہ کیا ہے اور جو سب سے زیادہ شریعت کی زبان اولس
کی حقیقت کے ساتھ موافق اور آیت کے ساتھ مطابق اور آیت الظلام کے مقابلے میں
زیادہ مناسب ہے جو کفار کے اعمال کی تشبیہ میں بیان کی گئی ہے۔

عَنْ "بَان یكون"

واجابہا ان الشریعۃ قبل لم یورث فی الناسوت وجوداً فی الملاء الاعلیٰ تعلیق بہا اسما حقہم
وہم ہم میں حیث الانس والرضا، والحکم من تکس بہا بالغور والقرب والبدی وکونہ شعارا
لمن اتبع رضوان اللہ وکان من حزبہ فی تکس الدورۃ فی بطول روحہا، فی مدارکہم فوطا غنائہم
بہا تختسب قوۃ غیبیۃ ہاقل سبب الجوار فی الدنیا والآخرۃ وتکسی کسوتہ نورانیۃ فیتعل مع الخلق
التي تکس الاعمال لظلالہا والمعانی التي ہی مظاہنہا، عمل الشورۃ الذہنیۃ مع المعلوم، وبذا المعنی
ہو الفاصل بین الشریعۃ الذہنیۃ والحکمۃ الخفیۃ، وبحسب تغیر ہذا الوجود یتبدل تعبیرات الانبیاء
علیہم السلام بالشرائع، فہم انما یحکمون بقولہم حق وباطل، وصال وحزم، ومباح وواجب،

اس کا اجمالی بیان یہ ہے کہ شریعت کے لیے عالم ناسوت میں ظاہر ہونے
سے پہلے ملاہ اعلیٰ میں انس ورضا کی حیثیت سے ایک وجود ہے جس کے ساتھ انکے
احسان اور امتیں و قصد و ارادے متعلق ہوتے ہیں جس نے اس پر عمل کیا اس کے لیے
کامیابی، قرب الہی اور ہدایت کے حامل ہونے کا حکم ہے اور یہ ان لوگوں کا شعار
(نشان) ہے جنہوں نے اللہ کی رضا کی پیروی کی اور وہ اس گردش میں اس کی
جماعت اور اس کے گروہ میں سے ہو گئے پس وہ ان کے عقول میں اپنے طویل
روح اور انہی زیادہ توجہ کی وجہ سے ایک غیبی قوت حاصل کر لیتی ہے جو دنیا و آخرت
میں جہاد کا سبب بنتی ہے اور ایک نورانی لباس پہن لیتی ہے جس کی وجہ سے وہ ان
تجلیات کے ساتھ کام کرتی ہے۔ یہ اعمال جن کے کس ہیں اور وہ معانی جو ان کے
مقام و محل ہیں وہ صودۃ ذہنیۃ کا معلوم کے ساتھ مل ہے اور یہی شریعت الہیہ اور
حکمۃ خلیقہ میں حدِ قابل ہے اور اس وجود کے بدلنے کی وجہ سے انبیاء علیہم السلام کی
شریعتوں کی تعمیر کی بدلتی رہتی ہیں اور وہ اپنے قرآن فی فیصلہ فرماتے ہیں کہ یہ حق ہے
اور وہ باطل، یہ حلال اور وہ حرام، یہ مباح اور وہ واجب، یہ سب اسی وجود سے

فی "ا" ط "اتھم
فی "ا" ط "یکون"

عن هذا الوجود، وبالجملة فيها كلها في الابدان تكون كزجاجة متلائية في المشكوة، يترشح فيها زيت من قبلهم الملك الاعلى وركاتهم تتكاثر قضبي بتنوير الباطن والقادر السكينة، ولو لم تمسسه، كما رماخود من رتبه سبطه العليين والندى الاعلى في ارض خلية القدس لاشرقية ولا مغربية، يتوقد من نور عظيم من حب الله تعالى ورضوانه كالمصباح كما اشير اليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية ما تقرب الى عبد شئى واجب الى من ادار ما اخضرت عليه، ولا يزال عبدى يقرب الى الشاغل حتى اجبته... الخ. وقوله صلى الله عليه وسلم حكاية من اتاني بشئ اتيت به، ولو اني يكون ذلك وجودا بغير انيا وكسوة نورانية البنية مضمومة على

ہے اور محل کلام یہ ہے کہ اجسام میں ان کی اشکال مشکوة میں چمکدار زجاجہ کی مانند ہیں جو طرار اعلیٰ کے ہوم اور برکات کے تیل سے مترشح (چھڑکاؤ کیا جاتا ہے) ہوتا ہے اور قریب ہے کہ وہ باطن کے نور اور سکینت و تسلی کے القار سے روشن ہو جائے۔ چاہے اسے آگ دھونے پائے۔ وہ آگ جو علیین کے طبقہ سے اور خطیرۃ القدس کی سرزمین میں اعلیٰ کے ہم نشینوں کے زیور سے حاصل ہو جو نہ شرقی ہیں اور نہ مغربی، اور اس سے اللہ تعالیٰ کی محبت اور رضا و خوشنودی کا نور عظیم روشن ہوتا ہے۔ مصباح کی مانند ہے جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو اللہ تعالیٰ کے ارشاد و گرامی و نقل کرتے ہوئے کیا گیا کہ کسی بندہ نے میرا قرب کسی اور چیز سے حاصل نہیں کیا جو میرے ہاں ان فرائض کی ادائیگی سے جو میں نے اس پر فرض کیے ہیں زیادہ محبوب ہو اور بندہ مسلسل نفلی عبادات سے میرا قرب حاصل کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ میں اسے اپنا محبوب بنا لیتا ہوں... الخ۔ اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کے فرمان کو نقل کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: جو میرے پاس چل کر آتا ہے میں اس کی طرف تیز تیز قدموں کے ساتھ آتا ہوں۔ پس یہ ایک مکمل ربانی وجود اور اللہ تعالیٰ کے نور کا ایک لباس بن جاتا ہے جو طرح

الروح، اعتمادا دارا الملوی علی الشجرة، من کرائم تجلیات الحق، و ملکوتہ و اللہ سبحانہ اعز و اکرم و احق و احکم۔

(ج) وثالثها لما انتیت بالكلام فی تفسیر آیت النور والظلام الی حیث کا فیض علیہ سبک النظام و تقبض عنده رضيع اللسان بالانظام، اجبت ان لا ابرح حتی اشیر الی مرقہ، ما مررنا قد ابل التحمیل الذین لم یطعنا بتبعی، فی لمحہ التوجہ و التاویل و رشح قدم فی سبیل الجرح و التعذیل، و الذین فرغتم شق ثمرات الدقائق بنصال الفكر الالیل، و منعمتم شذرات الرقائق بحیال التکریب و التعلیل، لما رجوت فی ذلک وجوها من النفع

پراس طرح اعتماد اور سہارا کرتا ہے جیسے طوی کی آگ درخت پر جو حق تعالیٰ کی اعلیٰ تجلیات اور اس کی ملکوت سے ہے اور اللہ سبحانہ سب سے زیادہ عزت والے، کرم والے، سچے اور حکمت والے ہیں۔

ج۔ تیسری تفسیر: جب میں نے آیت النور اور آیت الظلام کی تفسیر میں یہاں تک کلام ختم کیا جہاں سے قریب تھا کہ نظام کی ٹری ٹوٹ جائے تا اور زبان کا دودھ پینے والا یہاں دودھ چھڑانے کے عمل سے پریشان ہو جائے تو میں نے پسند کیا کہ میں پیچھے نہ ہٹوں یہاں تک کہ اس نشان کی طرف اشارہ کروں جسے اہل علم ناقدین نے نشان زدہ کیا ہے جنہیں توجہ اور تفسیر کی موج میں گمراہی لگانے کی طرف زیادہ رغبت ہوتی ہے۔ اور جرح و تعدیل میں جن کے قدم بہت راسخ ہوتے ہیں اور جن کا پیشہ اپنی عمدہ فکر کے تیروں کے ساتھ باریکیوں کے بال جینا و بال کی کمال آندازا ہے۔ ہے اور جنکی صنعت ترکیب اور تحلیل کی رسیوں کے ساتھ بھاگنے والے غلاموں کو باندھنا ہے کیونکہ مجھے اس میں کئی وجوہ سے بہت نفع کی امید ہے۔ پس اس میں سے حجت الاسلام امام غزالیؒ نے جو

لجليل نفس ذلك ما غاد، فاجاد الامام حجة الاسلام حيث شبه المشكوك بالبقوة الحاسمة^١،
والزاجرة بالخالية، والمصباح بالنقية، والرتبة بالمفكرة، والوزن بالقوة القارئة المنقضة
بالانبياء وكمال الاديار، وهي شعبة من المفكرة بتعويضه^٢ بترتيب^٣، نهلاً بالانتقال، القوة
العقلية من اسرار الربوبية، والامور الاخرية، باستعمال المفكرة، واستغنارها عن مصروف
من الامداد الخارجية^٤ من فعل البراهين، والتمسك^٥ من المعلمين، وفي ترك التعرض لنا ولا اذى
به بعد ذكر المصباح بأساً، ثم ان شرب الافكار الخارجية^٦ من الجهات فليس بشرة ولا غريبة

فائدہ پہنچایا اور بہت ہی عمدہ نفع پہنچایا جہاں آپ نے شکوہ کو قوتِ حاصر کے ساتھ تشبیہ دی اور زجاجہ کو قوتِ خیالیہ کے ساتھ مصباح کو عقیدہ کے ساتھ، نیتو کو قوتِ منظرہ کے ساتھ اور زیت کو قوتِ قدسیہ کے ساتھ جو انبیاء کے ساتھ خاص ہے تشبیہ دی اور مکمل اولیاء یہ قوتِ منظرہ کا شائبہ ہے جو دوسروں کے ساتھ خاص کیا گیا ہے۔ اس قوت کا پالینا اس چیز کو جس کو قوتِ عقیدہ، قوتِ منظرہ، استمال کر کے نہیں پاسکتی مثلاً ربوبیت کے اسرار (راز) اور اُخروی امور، اور اس قوت کا خارجی امداد مثلاً دلائل کو کام میں لانا اور اساتذہ سے سیکھنا وغیرہ سے متعلق ہونا۔ اور اس تفسیر میں نارے متعلق کچھ نہیں کہا گیا (تعرض چھوڑ دیا گیا) اور میرے خیال میں مصباح کا ذکر کرنے کے بعد اس میں کوئی حرج نہیں اور ان انکار کے شیعہ جو جہات سے خارج ہیں نہ شرقی ہیں نہ مغربی، اور زیت بہت سی خارجی امداد سے

۳۰۳ فی الخط "کمل"

٧٩٨ ن "خصمة بريقين"

۵۱۱ فی ا، ط "بمزیستین"

١٧٤ في الخط "الخارجية"

عنه في الط " والتلقن "

هنا في الط "الحاجية"

والزيت المستنار من كثير من الاعداد التي جربت في كيا ولفيني ، وولم تقم به ، ولكن
في استنارة القوة القديمة بالعقبة ، استنارة الزيت بالصباح تامل ، ولعل الامر بالعكس
وقريب منه ما ذكره البرنفي في نظم قائله .

اما الاول فاشتمال مصباح الکرمی فی زجاجة العرش، واقعاً فی مشکوة عالم الاجسام، من زیتونہ المکوت، التي ہی باطن الاجسام، غیر منسوبہ الی مشرق القدم، ولا مغرب الفناء، یکاد زیتہا اعنی عالم الارواح لشدة قربہ من طبقۃ الوجودی، بالظہور من عدم، فی عالم الصورة المتولدة، بانزواج عالمی الغیب والشہادۃ، ولولم تفسد نور القدرة الالہیۃ، والنور الذی علی النور، نور الصفة الرحمانیۃ علی العرش کما فی قولہ
الْحَمْدُ عَلَی الْعَرْشِ اشْتَوٰی -

و اما الثاني۔ فاستارة مصباح، سر الانسان فی زجاجة قلبہ معلقة فی مشکوة جده متوقد من زیت، وروح الام الاستعداد لقبول نور العرفان من نار تاج الہدایۃ المستفاد من زیتونہ روحانیہ مخلوقہ للبقار کما مر، فاذا انضم الی نور العقل صار نور علی نور

محل اول: پس کسی کے مصباح کا عرش کے زجاجہ میں روشن ہونا جب کہ وہ عالم اجسام کے طاق میں واقع ہے۔ مکوت کے زیتونہ سے جو کہ اجسام کا باطن ہے وہ قدم کے مشرق کی طرف منسوب نہیں اور نہ فناء کے مغرب کی طرف منسوب ہے۔ قریب ہے کہ اس کا زیت یعنی عالم ارواح طبقہ وجود کے زیادہ قریب ہونے کی بنا پر عدم سے عالم صورت میں جو کہ عالم غیب اور عالم شہادت کے باہمی تعلق سے پیدا ہوتے ہیں بطور کے ساتھ روشن ہو جائے۔ اگرچہ اسے قدرت الہیہ کا نور نہ چھوئے وہ نور جو نور علی نور ہے وہ عرش پر صفت رحمانی کا نور ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں واضح ہے "رحمن نے عرش پر استوار کیا"

محل ثانی: انسان کے راز کے مصباح کو اس کے دل کے زجاجہ میں منور ہونا جو اس کے جسم کے مشکوة میں ملحق ہے اور زیت سے جلا یا روشن کیا گیا ہے اور اس کی روح جو نار حقیقی کے نور عرفان کو قبول کرنے کی استعداد تام اور ہدایت جو روحانی زیتونہ سے مستفاد ہے جسے بقا کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔

الا ان جعلہ الروح زیتا مع جعل الفكر زیتونہ غیر سدید۔

ومن ذلک ما ذکرہ شیخ الفلسفۃ ابو علی بن سینا حیث شبه العقل بالیولانی بالمشکوۃ، والعقل بالملکۃ معنی الانتقاش بالضروریات بالزجاجة، والعقل بالفعل بالمصباح وعلک الوحي والالہام بالنار ثم ان ملکہ الانتقال من الضروریات الی النظریات ان کان فیکر فکان زیتونہ، او بالحدس فکان زیت او بالقوة القدسیۃ، فکان ذی لفتی، ولولم تفسد نارہ۔

و فی التوزیع امور بخلاف السوق مخالفۃ لما مر، ثم نظر فیہ المشکوۃ فیضا لا تخلو عن تکلف، ومن ذلک جملتان حمل علیہما المولی نظام الدین النیسابوری فی تفسیرہ باعتبار عالمی الآفاق والانفس

اس کا طاق ہے۔

البتہ البوصہ کا روح کو زیت اور فکر کو زیتونہ بنانا درست نہیں۔

اور اسی سے وہ توجیہ ہے جو شیخ فلسفہ جناب ابو علی بن سینا نے ذکر کی کیونکہ اس نے عقل یولانی کو مشکوة سے تشبیہ دی اور عقل بالملک کو جب کہ وہ بدیہی اشیا کے ساتھ تہش ہونے کے معنی میں ہو زجاجہ کے ساتھ اور عقل بالفعل کو مصباح کے ساتھ اور وحی والہام کے ملک کو نار کے ساتھ تشبیہ دی پھر ضروریات سے نظریات کی طرف منتقل ہونے کی قدرت تامہ اگر فکر و نظر کے ساتھ ہو تو زیتونہ کی مانند ہے اور اگر حدس کے ساتھ ہو تو زیت کی مانند یا قوت قدسیہ کے ساتھ ہو تو اس چیز کی مانند جو خود بخود روشن ہو جاتی ہے چاہے اُسے آگ نہ چھوئے۔

اور اس تقسیم میں کئی امور ہیں جو کلام کے سیاق کے ساتھ ظاہراً مخالف ہیں مشکوة کا منظوف ہونا تکلف سے خالی نہیں اور اسی سے دو محل ہیں جن پر مولی نظام الدین نیسابوری نے اپنی تفسیر میں دو جہانوں آفاق اور انفسی (خارجی اور داخلی) کے اعتبار سے محمول کیا ہے۔

والیہی دلوالوجہ الثانی، لویان عن سرالانسان الذی ہو غیری القوی الاوراکیۃ اتی اتمادھا علی الدماغ ودون القلب، وغیر النفس الناطقۃ الی جملہا زیتما ہو، اللهم الا ان یحیون الروح الہوائی، وعن شجرۃ الروحانیۃ غیر زیت، الروح اسی شیء ہو، کیف یحیون النفس الفلکیۃ والعقول الکلیۃ روحانیۃ، الا ان یرید رب النوع، وکلنا نؤمن بالاول، فان الحشر یحیط بقیۃ الاجسام، ولا کذلک الاجزائے من الشکوۃ، واشرف جوہرا واشد ضوءا من الحشری، ولا کذلک ہی من المصباح، ثم ما الاتفاق بین شجرۃ الملکوت الذی ہو باطن الاجسام، و بین عالم الارواح، ولم یختلف لقولہ نُورٌ عَلٰی نُوْرٍ، بما لا یدعو الیہ السیاق ۛ

— جیسا کہ پہلے ذکر کیا ہے پس جب اُسے نور عقل کے ساتھ ملایا جائے تو وہ نور علی نور ہو جاتا ہے۔ اور اس وجہ ثانی کا قریب ہونا مخفی نہیں۔ اگر انسان کے راز سے جدا ہو جائے جو اور اکی تو قوتوں سے الگ چیز ہے جن کا اعتماد دماغ پر ہوتا ہے دل پر نہیں۔ اور نفس ناطقہ سے الگ جس کو اس نے زیت قرار دیا ہے وہ کیلئے سوائے اس کے کہ وہ روح ہوائی ہو۔ اور شجرہ روحانیہ سے روح کے زیت کے علاوہ کیا چیز ہے اور نفس فلکی اور عقول کلیہ کیسے روحانی ہو سکتے ہیں؟ ہاں اگر وہ رب النوع مراد لے (تو ہو سکتا ہے)، اور اسی طرح وہ اول کا دور ہونا بھی ظاہر ہے کیونکہ عرش باقی تمام اجسام کو گھیرے ہوئے ہے لیکن نجاجہ کی شکوۃ کے ساتھ یہ حالت نہیں اور عرش ذات کے اعتبار سے کسی سے اشرف اور اس سے زیادہ روشن و چمکدار ہے کیونکہ شکوۃ کی مصباح کے ساتھ اسی کیفیت نہیں۔ پھر شجرۃ الملکوت جو اجسام کا باطن ہے اور عالم ارواح میں کیا فرق ہے؟ اور اللہ تعالیٰ کے ارشاد نور علی نور کے بارے میں کیوں ایسی توجیہ کا تکلف کیا جائے جس کو سیاق کلام نہیں چاہتا۔

ومن ذلک ما ابتداء الشیخ علی المہامی فی التفسیر الرحانی مشیرا الی المقامین من ان مثل اشرق نور الحق فی السموات والارض کا اشرق مصباح الروح الانسانی بواسطہ نجابتہ القلبیہ فی شکوۃ بدنہ متوقفا من زیتونۃ النفس الحيوانیۃ المنقرۃ للقوی وافاعیلہا، لا ہی من المجدات ولا من کثا لف الجمالیات یکاد زیت لطافتہا یضیء، فتفعل افعال شعلۃ الروح الانسانی، فکذلک تعلق نور الحق بالعالم بواسطہ العقول المتعلقۃ بالاجسام بواسطہ النفوس الکلیۃ المبارکۃ بکثرة الملائکۃ، واذا کان الروح نور البدن والعقول نور العالم، واللہ سبحانہ فوق نورہا فهو نور علی نور محتجب بانوارہا، ولا یحیی ان توفیق نور الحق بظہیرہ بما ذکر غیر مستوفی وان توقد النفس الناطقۃ من النفس الحيوانیۃ

اور ان ہی توجیہات میں سے وہ ہے جو شیخ علی مہامی نے تفسیر رحانی میں ذکر کیا کہ طرف اشارہ کرتے ہوئے ظاہر کی (کھوائی) کہ اللہ کے نور کے آسمانوں اور زمین میں روشن ہونے کی مثال ایسے ہے جیسے روح انسانی دل کے شیشے کی وساطت سے انسان کے بدن میں روشن ہوتا ہے جب وہ نفس حیوانی کے زیتون سے جلایا گیا ہو جو مختلف قوتوں اور ان کے افعال کا پھل دیتا ہے ذوہ مجردات سے ہے اور نہ ہی شیف جمالیات سے۔ قریب ہے کہ اس کی لطافت کا دغ (تیل) روشن ہو جائے اور روح انسانی کے شعلے والے افعال کرنے لگے پس اسی طرح اللہ کے نور کا اس جہاں کے ساتھ بواسطہ عقول کے تعلق ہے جو اجسام کے ساتھ بواسطہ نفوس کلیہ کے متعلق ہیں۔ وہ نفس کلیہ کثرت ملائکہ کی وجہ سے مبارک ہیں اور روح بدن کا نور ہوئی اور عقول اس جہاں کا نور ہوئے اور اللہ سبحانہ ان دونوں کے نور سے بلند ہیں پس وہ نور علی نور ہوئے۔

پروے میں چھپے ہوئے ہیں اور یہ بات مخفی نہیں کہ حق تعالیٰ کے نور کو اس مثال کے ساتھ جو ذکر کی گئی ہے موافق کرنا مکمل اور احور ہے اور نفس ناطقہ کا نفس حیوانی سے روشن

انما يلتزم مع بعض الوجوه النادرة المذكورة في الحاشية للمثل

وَمِنْ ذَلِكَ دَهْرَانِ لَدَى الْإِسْطِاقِي بَعْدَ مَا فِي خَلْقِيَةِ مَشْرِعِ الْفَصُوحِ مَكْنِيَةً بِمُظْلَمَاتِهَا فِي أَنْشَاءِ
النَّارِ لِدَهْرَانِ مِنْ قَبْلِ جَهَنَّمَ وَتَحْدِيدِهَا بِمَنْ وَجُودِهَا وَرُسَاوَاتِ الْأَسْمَاءِ وَالشَّكَلَاتِ
وَالْأَرْوَاقِ الْإِيمَانِ الْمَكْنِيَةِ لِمَنْ فِي الْمَشْكُوتِ عَرَضًا، مَصْحَابِهَا لَوْ كَرِهَ الْأَعْرَافُ مِنْ زَعَايَا
جَبَلِ الذِّهْنِ هَوَاكِبَ دَرَجَتِي مِنْ شِدْوَكَ، تَوْقِدُ مِنْ شَجَرَةِ رُبُوبِيكَ الْمَيَاكِرَ بِالْجَمْعِ بَيْنَ الْأَجَالِ
وَالْتَفْصِيلِ، الْإِيتُونِيَّةِ بِمَا لَمِنَ الْإِبْجَادِ وَالْتَفْصِيلِ
شَرْقِيَّةً يَكْتَفِ السَّحَابَاتِ وَالْغَرْبِيَّةِ تَرْشِي الْأَجَابِ، يَكْبَادُ زَيْتَ جَهَنَّمَ الْإِسْطِاقِي وَالْأَنْطَلِمْ، وَلَوْلَمْ
مَنْسَه نَارَ، جَبَلِ الْحَرِّقَةِ لَلَسُورِ، وَذَلِكَ فَوْرَ عَلَى فَوْرِ تَهْدِي لَنُورِكَ مِنْ تَشَارُفٍ مِنَ الْأَحْيَاءِ

ہونا چن دو جو ہ کے ساتھ مناسب ہوتا ہے جو نا ور میں اور شمال کے لیے خاتونیں نقل کی گئی ہیں۔

اور اس وجہ سے اس کی دو اوتفسریں ہیں جن کو شرع اخصوس کے غلبہ میں لایا ہے۔ لیکن ان کو اس کے الفاظ کے ساتھ نقل کر دیا ہے اپنی جانب سے اللہ تعالیٰ کی تعریف کھنے کی نیت کرتے ہوئے۔ اے اللہ تو پاک ہے اور ہم تیری تعریف کرتے ہیں اے وہ ذات جو ناموں اور صفات کے آسمانوں اور ملکات کی ذاتوں کی زیر کاؤ ہے مشکوٰۃ میں اس کا عدم چکا تیرے ظہور کا مسبب جو تیری محبت کے شیشوں سے ظاہر ہوا وہ محبت جو تیرے شہود سے چمکتا ہوا موتی ہے جو تیری ربوبیت کے دخت سے روشن ہوا ہے جو احوال افضیل کے درمیان جمع کے ساتھ مبارک ہے اور اپنی ایکاد و تحصیل کی وجہ سے زیوتی ہے زدہ شرقی ہے جو بحیات کو ظاہر کرے اور مغربی ہے جو پردے ڈال دے قریب ہے کترے جمال کا زیت ظہور کے ساتھ روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ نہ جھوئے۔ تیری محبت پر دلوں کو دل ڈالنے والی ہے اور یہی نور ملی نور ہے تو اپنے نور کی

خله في اوط " للتمثيل "

وتقرب الامثال للناس ليحصل لهم الاستيناس وانبت بكل شيء بعلمهم فاعطيت عنك
مع غاية ظهور الامن علت من عيدهم الله ان في عناه عليم بسبل كل من يصاح روحه نور
سموات الارواح وارض الاشباح قبل ان يتبع بشكوة يدهم ويطلع على زجاجة قلبه
الذي هو كوكب دري من تجلي ربه، وقد من شجرة نفسه المباركة بالخير بين الوجوه لا يمكن
من يتوكل بالشمول على ثمرات الاعيان، لا شريطة من المحرمات ولا غريبة من المتعلقات
يكاد زيرت نموها الضيء بالكمات، ولولم تمسه نار الياضة المقتضية لظهور الآيات فاذا
مسه فنور على نور تدرى لنور اساره من تشاء من الانبياء والاولياء، وتقرب الامثال

طرف زندوں میں سے جسے چاہتا ہے رہنمائی عطا کرتا ہے اور لوگوں کے لیے مثالیں بیان کرتا ہے تاکہ ان کو اس و محبت حاصل ہو اور تو بہرہ کو جانے والا ہے تو نے اپنے بارے میں باوجود انتہائی ظاہر ہونے کے سوائے اس شخص کے کہ جو اتنا ہے کہ وہ مستقل اندھے پن میں ہے کسی کو اندھا نہیں کیا اے اللہ اس ذات پر درود بھیج رحمت نازل فرما جس کی روح کا چراغ رعوں کے آسمانوں اور جموں کی زمین کا اس وقت سے پہلے نور ہے جس وقت وہ اس کے بدن کی مشکوٰۃ میں چمکا اور اس کے دل پر طلوع ہو وہ دل جو اس کے رب کی تجلی سے ایک چمکتا ہوا ستارہ ہے جو اس کی ذات کے درخت سے روشن ہوا و جب اور امکان کے درمیان جمع کے ساتھ تبارک ہے اور اعیان کے ثمرات کو شامل ہونے کی بنا پر زیوتوفی ہے۔ نہ شرقی ہے یعنی مجروحات میں سے اور زغر کی ہے یعنی تعلقات سے، قریب ہے کہ اس کی نبوت کا نیت کمالات کے ساتھ روشن ہو جائے اگرچہ اسے ریاضت کی آگ دھجھوئے، جو آیات کے ظہور کو چاہتی ہے پس جب اسے چھوایا تو وہ نور علی نور ہو گیا تو اس کے رازوں کے نور کی طرف اپنے انبیاء اور اولیاء میں سے جسے چاہتا ہے اس کی رہنمائی کرتا ہے اور لوگوں

لئاس لعلوا زبسته، منك برخ بعض حجب الاقتباس وانت بكل شیء عليم، فقامت
من اقتباس نوره الان ملئت انما باستقلاؤه قیوم۔

ثم ان الظاهر ان تعین الآیه من قبیل الاقتباس، ودون التفسیر والاقتضی السادیل
مع حذف التکرار ماعاد الاقتباس ولا یسمی من الوجه الاول صعب عمیر۔

ومن ذلك ما استنبط بعض المعاصرين على طريقة الایام العارف الكامل الشيخ المحمّد
رضی اللہ تعالیٰ عنہ شبه الذات الایہ المتعالیة عن الیہات والاشارات والمشارق
والغرائب بالزیوتہ المبارکة والشیون المندرجة فی الذات بالزیت، والصفاة الزائدة
علیہا المبادی تعینات ماعاد بالامصباح، والظلال المتشعبة منها المنطبعة فی الایام الاعلام

کے لیے مثالیں بیان کرتا ہے تاکہ وہ القیاس کے بعض پردوں کو ہٹا کر تیرے بار
اس کے رستے کو جان لیں اور تو ہر چیز جاننے والا ہے تو نے اس کے نور سے
چنگاری حاصل کرنے کے کسی کو منع نہیں کیا سوائے اس شخص کے جسے تو جانتا ہے
کہ اس کی استعداد بیمار ہے۔

پھر ظاہر ہے کہ آیت کی تعین اقتباس کے قبیل سے ہے تفسیر نہیں، ورنہ
اس تفسیر کا خلاصہ بیان کرنا تکرار کو حذف کر کے اور نہ سبب کی رعایت کے ساتھ
بالخصوص پہلی توجیہ سے تو بہت ہی مشکل ہے۔

اور اسی سے ہے جسے بعض ہم عصر علماء نے امام عارف کامل شیخ محمد زمرائند
کے طریقے پر استنباط کیا ہے۔ ذات الہی کو جو جوتوں، اشاروں، مشرقوں اور مغربوں سے
بلند ہے اس کو زیتونہ مبارک کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وہ شیون جو ذات میں مندرج
ہیں ان کو زیت کے ساتھ، اور ان صفات کو جو اس زائد ہیں اور ماسوا کے لیے مبادی
ہیں مصباح کے ساتھ اور ان سالیوں و عکس کو جو ان صفات سے نکلے ہیں اور عدم

اللہ ن "المنشعب منها"

اللہ فی اوط "المنطبعة"

المقابلہ لہا بالزجاجة، و ہذا المرایا العدیدۃ المرسومة بحقائق الممکنات بالمشکوٰۃ، فخور
الذات توسط الاشارة الذاتیۃ بالشیون انما مصباح الصفات، ولو اسطہا نجاة
الظلال، ولو اسطہا رفع ظلمۃ عدم عن حقائق الممکنات، وظلمۃ الکفر عن قلوب المؤمنین،
وظلمۃ الغفلة عن قلوب العارفين، ولا یخفی ان ہذا الوجه انما یتصلق علی بعض التقدیر
الفریۃ المذكورۃ فی الخاتمة، لا علی آخرہای الظاہر المتعارف المذكور فی المقدمة۔

ثم ان حقائق الممکنات عندنا شیخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ عبادة عن مجموع الظلال المرایا،
فیكون الزجاجة والمشکوٰۃ حقیقۃ واحدة ملتئمۃ، وان النار وان حصلت من الشکوٰۃ، فالنور
ذاتی لہا علی کل حال، فلیست ہی تستضی عن الزیت، وان قلمت علیہ بل للزیت بکس،

کے ان آئینوں میں منطبق ہوتے ہیں جو ان کے مقابل میں زجارجہ کے ساتھ۔ اور ان
عدم آئینے تجھیں ممکنات کی حقیقتوں کا نام دیا جاتا ہے مشکوٰۃ کے ساتھ تشبیہ دی ہے پس
ذات الہی کے نور نے شیون کے ساتھ ذاتی طور پر روشن ہونے کے توسط سے صفات
کے مصباح کو روشن کیا اور ان کی وساطت سے عکس (سالیوں) کے زجارجہ کو اور اس کے
واسطے سے عدم کی تاریکی کو ممکنات کی حقیقتوں سے دور کیا اور کفر کے اندھیرے
کو مومنوں کے دلوں سے اور غفلت کی ظلمت کو عارفین کے دلوں سے۔ اور یہ بات
مخفی نہیں کہ یہ توجیہ پیش ایسی عجیب و غریب تقدیر اور صورتوں پر چھپا ہوتی ہے چنانچہ
میں مذکور ہیں ذکر یہ ظاہر اور متعارف باتوں پر جو مقدمہ میں مذکور ہیں۔

مزید ممکنات کی حقیقتیں شیخ کے نزدیک تمام عکس اور آئینوں کے مجموعے سے
جہارت ہیں پس زجارجہ اور مشکوٰۃ ایک ہی جڑی ہوتی حقیقت ہوں گے اور انرا اگرچہ
درخت سے حاصل ہوتی ہے عکس کا نور ہر حال میں اس کا ذاتی جز ہے لہذا وہ زیت کے
روشنی طلب نہیں کر سکتی اگرچہ اس پر قائم ہے بلکہ معاملہ اس کا الٹ ہے پس شیخ کے

اللہ فی اوط "واسطہا"

المثال، والا ہتھام پڑو ایزار امثال و توصیفہا، وجہ جرت ایک ناصیۃ الامر و ہتھ
فلا علی ان النوی لکشف عما عداہ، فان مجور ما یحکوم حوله و یخط عنہ، و فی غلیظہ لفظین
الامی، والیریح الامور۔

(د) راجعہا استفادتہ ما ذکر فی سکر علی غیرہ او توار و مسکین فی جز علی جزء،
او موافقتی لیسری فی شیء لا یلتزم فی ان لیمتقیا، اذا المساک وان كانت تنوعہ فلیست
متخافہ بالکیف بل ولا تخلفہ علی الاطلاق و الموافقتہ لیس علی سبیل المتفعل و التقلید،
فانی محمد اللہ سبحانہ فی غلیظہ عن ذلک بل اما توار و او مصادوفہ، و اما عدل و بسط نظر،
و اعانتہ حتی انی عشرت بعد علی و جہ من التفسیر الحسنی یطابق الوجه الاول بتغیر لیس۔ فلم

ظاہر کرتے ہیں۔ چونکہ میں نے اس معاملہ کی پشانی اور کوہ پوری اسے مخاطب تیر طرف
کھینچ کر رکھ دی ہے اس لیے مجھ پر کوئی حرج نہیں اگر میں دیگر توجہات سے پہلو
پیش لوں کیونکہ مجھ اور اسی کے گرد پریشان پھرتے ہیں یا اس سے بچنے دے جے میں
رہتے ہیں اور اسی میں ذہین و فطین آدمی کے لیے ماسوا سے بے پروائی کا سامان ہے
اور اسی کی طرف سب امور لوٹتے ہیں۔

د: چوتھی جو کسی مسک میں ذکر کیا گیا اس کے غیر پر استفادت، یا کسی چیز پر
جز پر دو مسک لانا یا کسی بات میں دو دوسرے آدمی سے موافقت کرنا اسے بڑا
شمار کرنا مناسب نہیں کیونکہ مسک اگرچہ کئی قسم ہیں تاہم وہ بالکیفیت ایک دوسرے
کے مخالف نہیں اور نہ مطلقاً مختلف ہیں اور ان میں موافقت ایک دوسرے کا خوش چین
و طفیل، یا مقدم ہونے کی بنا پر نہیں کیونکہ نہیں اللہ کے فضل سے اس بات سے
بے بڑا ہوں بلکہ مذکورہ باتیں یا تو توار کی وجہ سے ذکر کی گئی ہیں یا ٹکڑوں کی وجہ سے
و سمب نظر کے تیار کرنے اور اس میں مدد دینے کے لیے۔ چنانچہ کوئیں تفسیر حسینی کی

اسی عمل بقول رسول اللہ علیہ وسلم حکمت الحکمۃ خالۃ المؤمن فحیث وجد باقوا حق ہما التلا
لشیئہ الانصاف و حرز من روطۃ الاعتساف، اولم یکن الغرض من ہذا، البسط و التعلیل
بل الاشارة الی قانون التعلیق و التادل، فمن التعلیق تحریر امثال علی ان یأتی باصوب من
ہذا المقال، فلا یثبٹی ان یجزم، انما علیہ الاعتماد و التعلیل، وان لا دون ما عداہ السلامۃ
و التفتیل او ان یلین احوال التفرع و التدرج فاما المنظر و الاصلاح و التصحیح، فہم اللہ امراً نظریہ
بعین السرور و الرضی، یجھنی بحسن الاشارة الی الظل و الخفا، و یجنب سبیل التفتت و الاذی۔
فہذا ما یسرہ الیہ فی الحالۃ الراہنہ، لیمتنبط منہ بالترکیب و التقیاس و وجہ کثیرہ و فی التفسیر

ایک توجہ پر بعد میں مطلع ہوا جو معمولی تبدیلی کے ساتھ پہلی توجہ کے مطابق ہو جاتی ہے
تو میں نے اس کو منسوخ نہیں کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد پر عمل کرتے ہوئے
"و انائی کی بات مؤمن کی گمشدہ چیز ہے پس جہاں اسے پائے تو وہ اس کا زیادہ
حق دار ہے۔ انصاف کی عادت کا التزام کرتے ہوئے اور ظلم کی زوال سے
بچتے ہوئے کیونکہ میرا مقصد اس کلام سے زیادہ تفصیل اور بے جا طوالت نہیں تھی بلکہ
صرف تعلیق اور تاویل کے قانون کی طرف اشارہ کرنا تھا پس جس نے مثال کی تحریر سمجھ
لی ہو سکتا ہے کہ وہ اس گفتگو سے زیادہ صحیح گفتگو کرے پس یہ وہم کرنا مناسب نہیں کہ
صرف اسی پر اعتماد اور بھروسہ ہے اور اسی کے لیے دوسروں کے سواستی اور
فضیلت ہے یا یہ گمان کرنا کہ اس بات میں یگانہ ہونے اور رائج ہونے کا دعویٰ
(تو یہ بھی مناسب نہیں) بلکہ شرعاً مقصود اصلاح اور درستگی ہے پس اللہ تعالیٰ اس شخص
پر رحم فرمائے جس نے اس تفسیر میں سرت اور رضا کی نظر سے دیکھا اور اچھے طریقے
سے مجھے نفرض اور خطا پر آگاہ کیا اور طعنہ زنی اور اذیت سے اجتناب کیا۔

پس یہ وہ کلام ہے جو اس موجودہ حالت میں پیش کرنا میرے لیے آسان ہوا

مطبوعات مکتبہ درس القرآن فاروق گنج گوہر انوالہ

نام کتاب	جلد نمبر	صفحات	طبع	قیمت
تفسیر سورۃ الفاتحہ	مکمل	۱۸۴	پنجم	۶۵ روپے
البقدرہ	جلد ۱	۳۹۶	سوم	۱۰۰
"	"	۶۳۸	دوم	۱۴۰
"	"	۶۳۸	"	۱۵۰
"	"	۶۰۴	"	۱۵۰
"	"	۵۲۰	اول	۱۲۵
"	"	۵۵۲	دوم	۱۳۰
"	"	۶۸۰	اول	۱۵۵
تفسیر سورۃ الانفال	جلد ۱	۶۲۴	دوم	۱۵۰
"	"	۸۵۶	اول	۲۲۵
"	"	۷۴۴	"	۲۰۰
"	"	۷۲۴	"	۲۱۰
"	"	۸۸۸	"	۲۳۰
"	"	۸۶۸	"	۲۳۰
"	"	۸۰۸	"	۲۰۵
"	"	۱۵۰	زیر طبع	
"	"	۱۶۰		
"	"	۲۹۸	سوم	۱۰۰ روپے
"	"	۵۹۲	"	۱۴۰
"	"	۳۳۲	اول	۷۵
"	"	۳۰۸	"	۹۰
"	"	۳۹۲	"	۹۰
"	"	۳۹۲	"	۹۰
"	"	۸۴۰	پنجم	۱۶۰ روپے
"	"	مکمل		
"	"	جلد ۱		

رجوع کلفت اللسان منہا حیث لم المقصود بذل المجموع وال استقصاء التوجہات فی القام
المردود، وما توخى الا بشیء علیہ توکلت واولیہ ایتہ
ثم استغفر اللہ من قلم واللسان ومن الزلل والعصیان، واثوب اللہ واستمدید
والوفہ، واستغفیرہ، وامل علی حبیبہ محمد وآلہ وسلم وافرقت فی ظاہرہ وابلطانہ
اَنِ الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

اور اس سے ترکیب اور قیاس کے ساتھ بہت سی توجہات نکالی جاسکتی ہیں اور دل
میں کئی تفسیریں ہیں جن سے ہمیں نے زبان کو روک رکھا ہے کیونکہ یہاں اس
متین مقام پر پوری کوشش کو فریج کرنا اور تمام توجہات کو گھیر کر جمع کرنا مقصود نہیں
اور میری توفیق نہیں مگر اللہ تعالیٰ کی مدد سے اسی پر ہمیں نے مجبور کر لیا اور اسی کی طرف
رجوع کرتا ہوں۔

اور اللہ تعالیٰ سے اپنے قلم اور زبان کی کسرشی اور غرض و نافرمانی سے مغفرت و بخشش
چاہتا ہوں۔ اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں اور اسی سے ہدایت طلب کرتا ہوں اس
کے ساتھ پناہ حاصل کرتا ہوں اور اسی سے کفایت چاہتا ہوں اور اس کے حبیب
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجتا ہوں اور اسکی شہادت دیتا ہوں اور میرا
آخری ظاہری اور باطنی قول یہ ہے کہ سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں جو سب
جہانوں کا پالنے والا ہے۔

AF-1555

طوبیٰ ریسرچ لائبریری
اسلامی اردو، انگلش کتب،
تاریخی، سفر نامے، لغات،
اردو ادب، آپ بیتی، نقد و تجزیہ

toobaa-elibrary.blogspot.com